

radiocorriere



Frances Langford, squisita interprete della canzone e beniamina del pubblico americano, ha partecipato recentemente alla trasmissione di "Si alza il sipario".

Radiomondo

Con il titolo Dieci anni di Scia, Aldo Belloni ha pubblicato presso l'Editrice Tarantola di Milano un volume utile per tutti gli appassionati di musica operistica e in particolare per i fedeli del massimo teatro milanese.

Il libro raccoglie infatti articoli di critica musicale apparsi sul Secolo Sera e Secolo Nuovo nell'ultimo decennio. Vi si legge anche di qualche «prima» che, pur non essendo della Scala, rientra ovviamente nella discussione generale sull'operismo che è oggi di viva attualità. Il volume è corredato da brani autografi di insigni musicisti del nostro tempo.

Si è celebrato in Belgio, il 18 giugno scorso, il ventesimo anniversario della legge istitutiva dell'ente radiofonico nazionale: l'Institut National de Radiodiffusion.

Il Comitato Centrale per l'Anno Santo ha dedicato in gran parte il suo «Bollettino mensile» numero 7 ad una autorevole e completa messa a punto della situazione della radiodiffusione vaticana quale oggi si presenta.

La Chiesa intende potenziare al massimo le attuali ridotte attrezzature al fine di poter diffondere adeguatamente in tutto il mondo la parola del Vicario di Cristo attraverso le onde della radio.

Fiere proteste ha elevato un radioscrittore ultratrasmissore della radio australiana, lamentandosi che taluni artisti han preso l'abitudine di basare i propri sketch comici sulle più ingenuose prese in giro dei poveri vecchietti, innocue vittime della loro avidità di migliori trocate.

L'ultimo fascicolo pubblicato a cura de La Voce dell'America (edizione italiana) reca un'interessante esposizione del capo della direzione dei radioregisti de La Voce dell'America, sig. Jack Gaines, sulla tecnica standard adottata dai registi radiofonici americani per comunicare silenziosamente con gli attori, durante le trasmissioni, attraverso il cristallo isolante che divide acusticamente l'auditorium dalla saletta di regia.

L'esposizione è illustrata con 12 chiare fotografie.

Se le nostre nozioni di astronomia si sono molto approfondite in questo ultimo decennio, lo dobbiamo alla radio e precisamente ad un nuovo strumento di osservazioni astronomiche, il «Radio-Telescopio». Si tratta di un apparecchio il cui funzionamento è basato sullo stesso principio che consente all'occhio umano di vedere. Tutt'e due infatti agiscono da schermo per la ricezione e registrazione di onde, con la differenza che l'occhio umano o le lenti di un apparecchio fotografico ricevono onde di luce, mentre il «Radio-Telescopio» riceve quelle elettromagnetiche originate dai corpi celesti. Tale apparecchio consente pertanto di rilevare fatti e fenomeni relativi all'astronomia che sfuggono ai soliti telescopi ottici.

Successivamente all'accordo stipulato con la Radiodiffusion Française, l'Emissora Nazionale portoghese ha concluso recentemente un'altra convenzione con la Radio Nacional di Spagna per lo scambio di programmi radiofonici fra i due Paesi.

Altri accordi dello stesso genere sono stati stretti a Budapest fra la direzione della radio magiara e una delegazione del Comitato di Radiodiffusione dell'U.R.S.S.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTO NOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1440	207,2	Bari II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,8
Bari I	1115	269,1	Bologna I	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna II	1484	202,2	Bolzano I	654	457,3			
Catania I	1367	219,5	Catania II	1484	202,2			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	655	457,3			
Cosenza	1578	190,1	Genova I	1331	225,4			
Firenze II	1484	202,2	Messina	1331	225,4			
Foggia	1578	190,1	Milano I	899	333,7			
Genova II (dalla 1913)	1484	202,2	Napoli I	656	457,3			
Milano II	1034	290,1	Pescara	1331	225,4			
Napoli II	1440	207,2	Roma II	1331	225,4			
Palermo	566	530,0	Torino I	654	457,3			
Potenza	1578	190,1	Venezia I	1331	225,4			
Roma I	845	355,0	Verona	1484	202,2			
Salerno	1578	190,1						
S. Remo	1034	290,1						
Savona	1578	190,1						
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1440	207,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	290,1						
Venezia	1578	190,1						

STAZIONI PRIME:

Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE:

Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	337,1	890	Amburgo e Colonia . .	308	971	Programma Leggero		
Algeri II	304,1	980	Coblenza	295,2	1016	Droitwich	1500	200
AUSTRIA			Frankfort	208,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Vienna I	513,7	584	" "	48,06	6190	Terzo Programma		
BELGIO			Monaco di Baviera . .	412	728	Droitwich	461,7	647
Bruxelles I (francese) .	483,9	620	MONACO			Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles II (flamminga)	324	926	Montercarlo	204,6	1466			
FRANCIA			POLONIA			Programma onde corte		
Programma nazionale			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	ore 5,00 - 8,15		31,55
Paris III	445	674	SVIZZERA			" 7,00 - 16,15		19,76
Marsiglia I	445	674	Bernolmster	567,1	529	" 11,30 - 17,15		16,84
Rennes	379,4	791	Monteceneri	538,6	557	" 12,00 - 12,15		25,49
Bordeaux	249	1205	Sottens	392,6	764	" 14,30 - 16,45		19,76
Lille I	234,9	1277	INGHILTERRA			" 16,45 - 22,00		25,38
I Gruppo sincronizz.	341,7	1241	Programma nazion.	433,5	692	" 19,00 - 22,00		31,55
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	North	370,8	809	" 22,00 - 24,00		19,76
Programma Parigino			Scotland	340,5	881			
Lyon	498,4	602	Wales	330,4	908	RADIO VATICANA		
Nancy	358,9	836	London	205	1052	Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges	422,5	710	West	275,2	1000	11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Paris I	347,6	863	Midland	260,6	1151	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Toulouse	317,8	944	North Ireland			16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202		
Strasbourg	258,6	1160				18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403				20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		



dentifricio

1950

FLUORODONT

vitaminizzato

E' UN PRODOTTO

Chlorodont

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA NERAVIOLI, 11 - TEL. 17.707

TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 43.810

LA XVII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO al Palazzo dell'Arte di Milano

(16 SETTEMBRE - 25 SETTEMBRE)

Noi siamo la generazione che ha sinceramente creduto di poter vivere sempre con la radio aperta. Scritta a suo tempo, all'epoca dei primi radiogrammofono-discoteca in stile gotico o cippendai, più che una frase ad effetto, o slogan che dir si voglia, fu una frase augurale. Augurale per il più moderno dei mezzi di relazione che lentamente, allora, cominciava ad affermarsi.

Ogni anno, da quello ormai lontanissimo, coloro che provvedono al transito continuo della tradizione tecnica, coloro che sono in collegamento diretto con i mezzi meccanici che producono il miracolo, amano presentarsi al loro pubblico con quanto di meglio — nel giro degli ultimi dodici mesi — ciascuno di essi è riuscito a produrre. Dire che alla « Mostra Nazionale della Radio » si respira nell'attualità non è esagerato.

Anche quest'anno la Mostra (che è la XVII della serie) si aprirà al Palazzo dell'Arte a Milano il 16 settembre e sarà inaugurata ufficialmente la mattina di domenica 17, con l'intervento dei rappresentanti del Governo e delle Autorità milanesi. Una rassegna, quella annuale dell'industria radiotecnica nazionale, che vede di anno in anno aumentare la sua importanza, di pari passo con il crescente sviluppo della radiofonia nel nostro Paese.

L'edizione di quest'anno occuperà entrambi i piani del pur vasto Palazzo, spingendosi fino all'annesso Teatro dell'Arte, dove avranno luogo per tutta la durata della manifestazione spettacoli radiofonici offerti al pubblico dei visitatori e organizzati dalla Radio Italiana.

Nei numerosi « stands », alcuni dei quali di una imponenza e di un interesse mai visto fino ad ora, le ditte espositrici, all'insegna dello slogan « una buona radio alla portata di tutti », presenteranno, come già abbiamo detto, i modelli della loro ultima produzione. La grande novità della Mostra sarà costituita senza dubbio dalla modulazione di frequenza. La manifestazione milanese cade infatti alla vigilia di un avvenimento radiofonico di notevole interesse per il pubblico italiano: l'inizio delle trasmissioni del Terzo Programma. E' noto che il Terzo Programma sarà diffuso dalle nuove stazioni

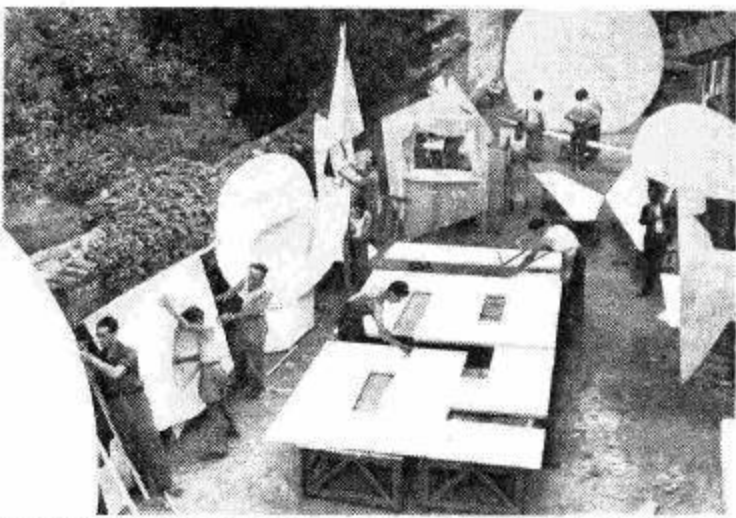
trasmettenti a modulazione di frequenza che la RAI ha installato o sta installando in alcune tra le principali città d'Italia. Il nuovo sistema di trasmissione sta quindi per diventare una realtà anche da noi e l'industria radiotecnica nazionale viene incontro alle nuove necessità dell'ascoltatore italiano, presentando appunto a Milano, accanto ai numerosi tipi di ricevitori atti a captare tanto le trasmissioni a modulazione di frequenza quanto quelle normali, anche vari tipi di « adattatori » che permetteranno a chi già possiede un ricevitore di vecchio tipo, di ascoltare anche le trasmissioni del Terzo Programma.

Se la modulazione di frequenza rappresenterà la novità più interessante della rassegna tecnica milanese, il Terzo Programma, che ad essa si affida per la diffusione delle sue trasmissioni, costituirà il tema della partecipazione della Radio Italiana. Il tema del Terzo Programma e delle trasmissioni a modulazione di frequenza sarà illustrato da un complesso di pannelli, di schemi grafici e di raffigurazioni plastiche, realizzato dagli architetti Castiglioni, in collaborazione con il pittore Max Huber. Nell'atrio d'ingresso alle sale del primo piano troveranno posto sette vetrine luminose, ciascuna delle quali sarà la sintesi visiva dei primi sette giorni del Terzo

Programma. Ogni serata avrà il suo « volto » culturale ben preciso, dal Mito di Orfeo, eterno nella poesia, nella musica, nella letteratura, ad un « Omaggio » a Pirandello; da un « Ritratto » della Parigi del tempo del « Re Borghese », all'atto unico « L'Osteria della Posta », di Goldoni. Accanto alla serie dei pannelli

matriche del « Terzo », nello sviluppo di un più lungo periodo di tempo.

Al sistema di trasmissione a modulazione di frequenza faranno invece riferimento altri particolari della partecipazione. Saranno in funzione due apparecchi riceventi, l'uno con il sistema a modulazione di frequenza,



Fervono i lavori per l'allestimento del Padiglione della RAI alla Mostra della Radio

dedicati alla prima settimana del Terzo Programma, una grande parete riporterà lo schema grafico dei primi tre mesi di trasmissione, in modo che il pubblico, dopo essersi reso conto del carattere di ciascuna serata, abbia una chiara visione di quelle che saranno le linee program-

matiche del Terzo Programma, una grande parete riporterà lo schema grafico dei primi tre mesi di trasmissione, in modo che il pubblico, dopo essersi reso conto del carattere di ciascuna serata, abbia una chiara visione di quelle che saranno le linee program-

matiche del Terzo Programma. Sarà infine esposta al pubblico una stazione trasmittente a modulazione di frequenza del tipo di quelle destinate a diffondere il Terzo Programma.

La partecipazione della RAI sarà completata da una vetrina dedicata al nostro giornale e alle pubblicazioni delle Edizioni Radio Italiana.

In occasione della Mostra si svolgeranno anche delle proiezioni per televisione di film, i cui fotogrammi saranno riprodotti dai vari apparecchi di ricezione, esposti da quelle ditte che già si dedicano alla costruzione dei ricevitori televisivi.

Abbiamo già accennato agli spettacoli radiofonici che la RAI organizzerà per tutto il periodo



Il Teatro dell'Arte, dove si svolgeranno gli spettacoli radiofonici organizzati dalla RAI

della Mostra nel Teatro dell'Arte.

La serie delle serate sarà imperniata su due manifestazioni principali, la prima di carattere musicale, la seconda di carattere drammatico. In forma di oratorio sarà presentata «Madama Butterfly» di Giacomo Puccini nell'esecuzione dell'orchestra e del coro di Milano della Radio Italiana diretti dal M^{re} Tito Petralia; il complesso dei cantanti sarà, come al solito, di prim'ordine. L'opera pucciniana verrà data per la prima volta giovedì 21 settembre e sarà replicata sabato 23 e domenica 24.

Nel campo della prosa la Compagnia di Milano della Radio Italiana, con la regia di Enzo Ferrieri e con la partecipazione straordinaria di Antonio Gandusio, rappresenterà «Gente magnifica», commedia in due atti di William Saroyan, lavoro che dopo la «prima» di sabato 16 settembre verrà replicato successivamente.

Per il genere leggero sono in programma due edizioni di «Zig-Zag», l'ormai famoso varietà musicale diretto da Nunzio Filogamo con la partecipazione degli attori che più hanno contribuito alla notorietà della trasmissione.

Nel pomeriggio di alcuni giorni altri spettacoli di varietà saranno offerti al pubblico dei visitatori con la partecipazione dell'orchestra diretta dal M^{re} Angelo Brigada e di Walter Marcheselli, in veste di presentatore.

Questi gli aspetti più salienti della Mostra Nazionale della Radio e in particolare della partecipazione della Radio Italiana, alla vigilia della sua XVII edizione, che si preannuncia, lo ripetiamo, di un interesse e di un'importanza superiori a quelle degli anni passati.

Ci riserviamo di ritornare sull'argomento ad inaugurazione avvenuta. Intanto auguriamo all'ANIE e al suo Gruppo Costruttori Radio e Televisione il migliore successo per la manifestazione da loro promossa ed organizzata. ★ ★

Novità e progressi nella tecnica radiofonica

Questa rassegna di tutta l'industria radioelettrica nazionale, che con la puntualità che la caratterizza avrà luogo dal 18 al 25 settembre, assume, con un crescendo costante, una importanza sempre maggiore, pari allo sviluppo graduale, ma notevole, della radiofonica italiana.

Nelle edizioni precedenti (non intendiamo riferirci alla Mostra Internazionale della Televisione di cui è vivo il ricordo, ma che era affiancata alla Mostra Nazionale della Radio) non si sono segnalate innovazioni e progressi di eccezionale rilievo, tali da rivoluzionare la tecnica delle costruzioni dei radiorecettori, quest'anno invece, tali novità esistono ed il pubblico — commercianti ed utenti — sono invitati a constatarle.

Tre sono gli elementi essenziali che formeranno la caratteristica principale della Mostra: il primo è costituito senz'altro dal ricevitore normale, campo in cui l'industria nazionale ha fatto un vigoroso passo avanti, passando alla costruzione in grande serie, aumentando i quantitativi di produzione. A ciò si è arrivati principalmente modernizzando gli impianti ed organizzando il ciclo produttivo secondo i concetti più recenti della tecnica.

Tutti gli stadi delle lavorazioni sono stati adeguati alle nuove esigenze: la fabbricazione di un ricevitore è basata su di un susseguirsi di operazioni elementari, ciascuna di pochi secondi che sommati formano ore di lavoro, variabili da tipo a tipo, e tutt'altro che trascurabili agli effetti dei costi.

Il risparmio principale, appunto, sta nel saper risparmiare qualche secondo in ogni lavorazione: trasformatori, gruppi A.F., medie frequenze, tranciare varie sono state oggetto di attento studio e ciò sin perchè richiesti dal maggior volume di produzione che dalla necessità di giungere allo scopo senza aumentare il costo.

Ecco la ragione dei molti pic-

coli perfezionamenti apportati nella produzione stessa. Tale sforzo dell'industria ha prodotto naturalmente una riduzione non indifferente delle quotazioni durante la stagione 1949-50 e gli uffici commerciali a loro volta hanno assunto ancora maggiore importanza poichè hanno dovuto smaltire una massa di prodotti superiore al passato.

La prossima manifestazione autunnale sanzionerà questa situazione di cui beneficeranno l'industria, e il commercio e l'utente in quanto ad ogni riduzione di prezzo si unisce un allargamento del mercato.

Non bisogna a questo punto dimenticare che lo stimolo agli acquisti è stato costantemente provocato dalla efficace propaganda della RAI e dal miglioramento che la stessa ha apportato ai suoi programmi.

Si avranno quest'anno più che mai accanto ai ricevitori di grande classe anche quelli più modesti e semplificati, ma di caratteristiche tecniche buone e spesso non inferiori a quelle degli apparecchi medi degli scorsi anni.

Avremo quest'anno una offerta maggiore che non in passato di apparecchi in mobili di medie dimensioni di materiale plastico, è questo un coraggioso tentativo industriale in Italia dove finora il mobile di legno, a differenza di altri paesi, era quasi di prescrizione.

Dal lato tecnico le gamme d'onda saranno ancora le due generalizzate: media e corta (queste ultime quasi sempre suddivise in due o più gamme).

Altra caratteristica della nuova produzione nazionale è la dotazione di modelli presentati sicché il pubblico potrà scegliere fra i molti tipi di ricevitori quello che più si adatta alle proprie esigenze, sia per prezzo che per caratteristiche.

Non si può sottovalutare lo sviluppo dei subfornitori dell'industria radio che hanno aumentato l'assortimento e la varietà delle parti

staccate ottenendo anch'essi notevoli riduzioni di costo per quelle parti di uso più generalizzato.

Non esistono dal lato riproduzione del suono particolari novità: possiamo soltanto accennare alla nuova tecnica che sta per essere introdotta per la prima volta anche in Italia: il disco a 33 giri. Tecnica che troverà una applicazione da parte della industria nazionale nel corso dell'anno 1951, ma di cui saranno esposti i primi tentativi alla XVII Mostra Nazionale della Radio.

Il secondo e importantissimo tema che sicuramente caratterizzerà questa esposizione è l'argomento della modulazione di frequenza. E' il primo tentativo su tale nuovo sistema che si fa in Europa.

Tecnicamente molto si è da appurare dalla MF. I quotidiani si sono dilungati sul tema: «Terzo Programma RAI»; nessuno però ha fatto presente come a questa nuova tecnica si è dovuto ricorrere essenzialmente per sovvenire alla mancanza di onde disponibili nel campo delle medie e dato che all'Italia sono state assegnate — dal Piano Internazionale di Copenaghen — solamente due frequenze in esclusiva. Per passare quindi da due programmi a tre si tenta la nuova via delle trasmissioni a MF già largamente sperimentata negli Stati Uniti.

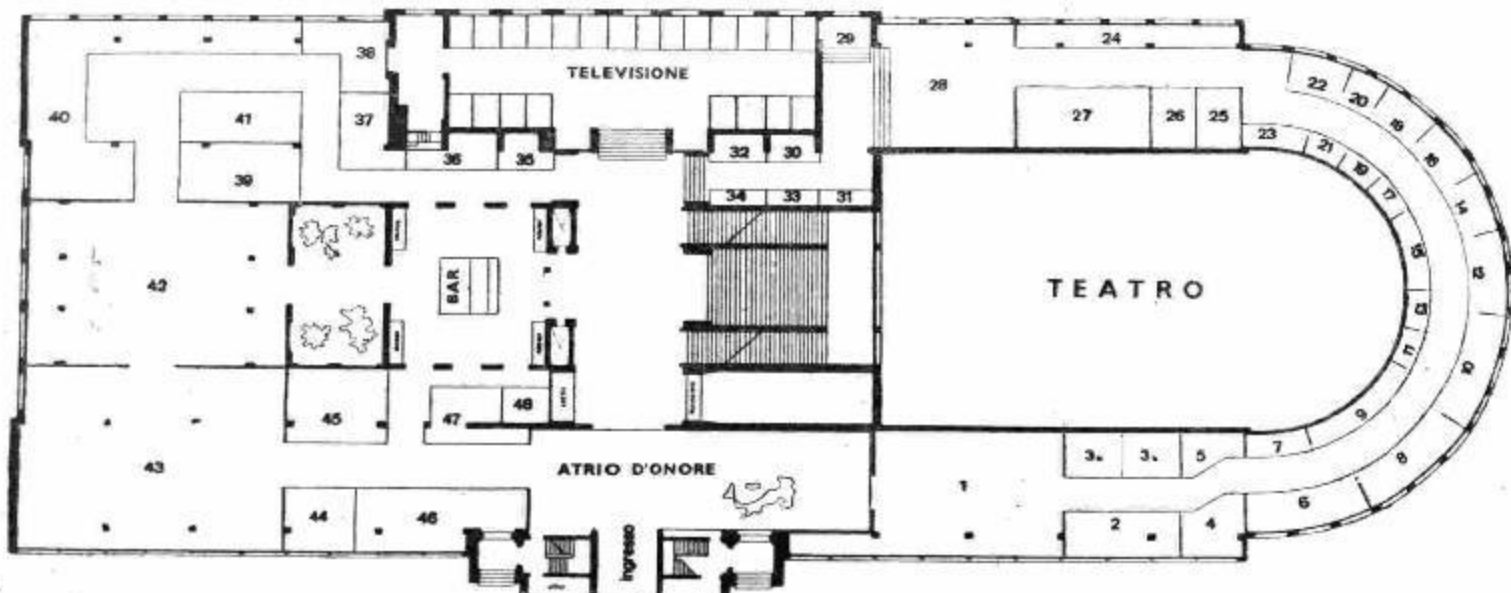
Le Dittie che presenteranno ricevitori a MF sono numerose. Dal ricevitore di gran classe per la ricezione della sola modulazione di frequenza, a quello anfibio ed al semplice adattatore (che permetterà di ricevere il Terzo Programma con un ricevitore normale attualmente in uso) la varietà di scelta sarà pressochè completa.

L'industria ha avuto modo di prepararsi e di seguire questa nuova tecnica nei suoi successivi sviluppi sia presso la scuola americana che presso quella europea, preferendo da embedee il meglio.

Anche l'approvvigionamento delle calcole adatte a tale scopo è assicurato in quanto la regolare produzione è già avviata presso l'industria specializzata sicché i ricevitori costruiti per la MF pos-

Dr. Ing. CAMILLO JACOBACCI
Capo Gruppo Costruttori Radio e Televisione dell'ANIE.

(Segue a pag. 32)



Pianimetria del piano terreno della XVII Mostra Nazionale della Radio allestita al Palazzo dell'Arte di Milano

Iniziati i lavori del "Premio Italia"

Venti opere concorrenti all'esame della Giuria

Ognuno di voi sa che ci fu un tempo, non so esattamente quando, che un gruppo di uomini si ficcò in testa l'idea di dare la scalata al cielo. Si misero di buona lena a costruire una torre, che nelle loro intenzioni esasperate dalla vanità, doveva arrivare con la guglia a forare le nubi oltre le quali i cherubini giocano a nascondere nei prati sempre verdi dell'eternità. Ognuno di voi sa anche che cosa provocò la presunzione di quegli uo-

guaggi che s'incontrano, s'aggravano, si mescolano e si staccano. Parole, parole, parole direbbe Amleto, l'insofferente. La nuova torre di Babele direbbe un ignaro.

Ebbene, avrebbero torto Amleto, il dotto insofferente, e l'ignaro. La radio ha questo merito. Ha distrutto il mito, ha riportato gli uomini al momento iniziale della gigantesca costruzione. La confusione delle lingue non è più possibile. Come sia arrivata a ciò non è qui il momento di discorrere, il fatto concreto è che c'è riuscita. Spazia per i cieli, confonde le sue onde musicali con i concerti angelici che riempiono gli spazi infiniti e tutto ciò senza confusione, con un ordine, anzi, che tutti, anche i meno provveduti, possono inserirsi nei circoli di armonie e goderne senza difficoltà alcuna.

Che non vi sia possibilità di confusione lo dimostra il «Premio Italia». Sono quindici paesi di lingua diversa che il 12 settembre invieranno i loro rappresentanti a Torino per l'esame delle opere concorrenti, una ventina, e per la scelta di quelle a cui assegnare i copiosi premi.

Quest'anno i premi sono destinati ad opere prevalentemente musicali. La confusione delle lingue sarà ancor meno facile dell'anno scorso a Venezia quando furono premiate opere letterarie-musicali. Ma tutto andrà bene, benissimo anzi, perché la radio è diventata un mezzo di espressione universale.

I membri componenti la giuria si riuniranno in un auditorio che la Rai ha fatto allestire appositamente nelle sedi di Radio Torino in via Montebello. Per sette giorni i signori giudici ascolteranno le opere concorrenti. Ascolteranno, abbiamo detto, e non vedranno. La radio ci ha infatti abituati ad ascoltare, a non vedere. Ha, in sostanza, allenato il più tardo, il più lento dei nostri sensi, gli ha dato una sensibilità che prima non aveva. Oggi vediamo anche attraverso l'udito.

I membri della giuria non vedranno, ascolteranno. I veri despotti dell'arte sono oggi i tecnici della radio. Attraverso i loro complicati congegni essi mandano note e parole dove vogliono, da un capo all'altro dello spazio. Dal 12 al 17 settembre li manderanno soltanto nell'auditorium dove sono riuniti i rappresentanti dei 15 Paesi aderenti al «Premio Italia» in religioso ascolto. Le venti opere concorrenti al massimo premio radiofonico esistente oggi nel mondo sono state registrate presso gli studi dei vari Paesi aderenti. Si sentirà parlare olandese, portoghese, svedese, inglese, italiano, francese, finlandese ecc. e non ci sarà confusione alcuna. Capite perché ho insistito sulla faccenda della torre di Babele?

Nel grandioso auditorio poveranno suoni e

parole provenienti dalla sala di trasmissione. I membri della giuria saranno quindi spettatori, come noi, quando in casa nostra ascoltiamo i vari programmi. Proprio per questo distacco fisico dall'opera da giudicare essi saranno più sereni nel giudizio. Qualità e difetti risaltano meglio se l'opera è vista a distanza (ascoltata a distanza, anzi). Per ammirare un quadro facciamo alcuni passi indietro e ci mettiamo nella posizione più adatta per cogliere l'insieme. Anche per le opere radiofoniche vale la legge della prospettiva. Non disturbati da elementi visivi, i giudici potranno afferrare meglio le qualità radiofoniche, cioè puramente uditive, delle opere concorrenti, rimanendo a debita distanza dalle sorgenti sonore.

Ed anche questa, se vogliamo, è una mezza rivoluzione in campo artistico ed è stata provocata proprio dalla radio la quale, come nuovissimo mezzo di espressione, ha bisogno di un linguaggio proprio per farsi comprendere da tutti, ha bisogno di un linguaggio universale. Il «Premio Italia» ha appunto questo scopo: promuovere un repertorio considerevole di opere radiofoniche, che abbiano i requisiti essenziali per essere da tutti comprese.

Dal 12 al 17 settembre Torino sarà il centro di questa unione, e non soltanto ideale, delle lingue in una specie di cammino all'inverso di quello percorso dagli uomini che volevano costruire una torre con cui sfidare il cielo. Il cielo non si sfida, si conquista coi meriti. E la radio deve avere molti meriti se le è stato concesso di annullare la confusione che quegli altri avevano generato. Seguiremo passo passo i lavori della giuria giudicatrice, assisteremo alla premiazione che avverrà in forma solenne il 19 settembre nella juvaresca Palazzo Madama ed al concerto in onore dei delegati stranieri che si effettuerà nel settecentesco Teatro Carignano la sera del 18. Vi riferiremo e vi informeremo, su tutto.

FRANCESCO ROSSO

LA COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

OLANDA M. BOILLI, *Direttore dei Servizi Musicali della Nederlandse Radio Unie.*

PORTOGALLO (non è stato ancora precisato il nominativo del Delegato della Emisora Nacional de Radiodifusão)

SVEZIA DON. PER LINDBORS, *Vice Direttore dei Servizi Musicali della Radiopost.*

SVIZZERA M. RENÉ DOVAZ, *Direttore di Radio Ginevra della Société Suisse de Radiodiffusion.*

TRIESTE Maestro DARIO DE ROSA dell'Ente Radio Trieste.

BELGIO M. R. TELLIER, *Direttore delle Trasmissioni francesi dell'Institut National Belge de Radiodiffusion.*

FINLANDIA M. JOUKO TOIÖNEN, *Direttore dei Programmi musicali della Yleisradio.*

GLI OSSERVATORI

AUSTRIA Prof. HENZ, *Direttore dei Programmi della Ruvag - Österreichische Rundfunkgesellschaft.*

FRANCIA Mme ODETTE DUCHATEAU, *Capo del Servizio Scambio Programmi con l'Estero della Radiodiffusion Française.*

INGHILTERRA Mr. LEONARD ISAACS, *Capo dei Servizi Musicali del Ycas Programmi della B. B. C. British Broadcasting Corporation.*

ITALIA M. GIULIO RAZZI, *Direttore dei Programmi della RAI - Radio Italiana.*

M. MARIO LABROCA, *Vice Direttore dei Programmi - Servizio Musica - della RAI - Radio Italiana.*

MONACO M. FLORENT FELS, *Direttore Artistico di Radio Monte-Carlo.*

mini. Ad un certo momento, sempre più accesi e divorati dal demone dell'altezza, incominciarono a sragionare, a parlare come nel delirio della febbre, ed ognuno, chiuso nel suo piccolo circolo, non capiva più l'altro. Fu, insomma, la torre di Babele, la confusione delle lingue.

Un esordio un po' lungo, direte, che può servire per introdurre in una infinità di discorsi. Abbiate pazienza. Questo esordio è necessario per parlare del «Premio Italia» bandito dalla Rai con il concorso di altri 15 organismi radiofonici d'Europa per opere letterarie e musicali scritte appositamente per il microfono. Pensate bene. Sono 15 diversi Paesi che mandano i loro rappresentanti, cioè quindici lin-



Torino. - Lo scalone d'onore di Palazzo Madama, dove il 19 settembre avverrà la proclamazione ufficiale del vincitore del «Premio Italia».

Da Israele giunge in Italia la voce della radio

Da qualche tempo giunge anche ai radioascoltatori italiani la voce di Israele (Kol Israel). Il nuovo Stato trasmette attualmente su cinque lunghezze d'onda di cui due corte (m. 333,3 - 43,9) e tre medie (m. 522, 407 e 249) (*).

I programmi dello Stato d'Israele vengono diffusi per circa 15 ore consecutive al giorno, tranne due brevi pause. S'iniziano alle 6,30 del mattino e terminano alle 23,15 (ore locali). Nel complesso delle trasmissioni la musica occupa il 40 % dei programmi, seguono le emissioni in dieci lingue estere, che tengono il 23 % dei programmi, poi le opere di teatro e le riviste (15 %), il commento ai notiziari (12 %), le informazioni in ebraico (6 %) e altre esecuzioni (lettura della Bibbia, canti folcloristici, ecc.). I cinque notiziari quotidiani vengono radiodiffusi in ebraico, in arabo, in inglese, in francese, in yiddish (oltre a quelli propriamente rivolti a singoli Paesi). La popolazione non ebraica dello Stato di Israele beneficia di un'ora e tre quarti di trasmissioni giornaliere, con notizie in arabo, lettura del Corano, musica orientale, ecc.

Il carattere delle trasmissioni è prevalentemente educativo perché la Radio partecipa al compito generale dello Stato di integrare al più presto nella vita del Paese gli immigranti che affluiscono da ogni parte in Palestina. L'università ebraica di Gerusalemme dà un contributo culturale alla radio fornendo una serie di conversazioni scientifiche.

A differenza degli altri Paesi, nei quali la Radio tende a conciliare i vari dialetti, la Radio israeliana mira a purificare l'ebraico dalla pluralità di vocaboli, accenti e inflessioni stranieri che, per la diversa origine degli abitanti del Paese, fanno della lingua nazionale un miscuglio eterogeneo. In questo senso la Radio, aiutata da esperti in filologia, contribuisce con la scuola a formare una retta pronuncia della lingua ebraica ed in genere ad incrementare il processo di assimilazione nazionale.

Come è noto, vi sono in Erez Israel (Stato d'Israele) cittadini religiosi ossessanti rigorosamente il riposo del sabato e le altre festività tradizionali. Si discute se dovessero sospendersi le trasmissioni in tali giorni oppure limitarle a speciali programmi. Poiché è proprio nei giorni di riposo che più si ascolta la radio, si decise che la Radio funzionasse egualmente (tranne il solo giorno di Kippur, cioè del gran digiuno) trasmettendo di sabato musica, oratori, conferenze cioè un repertorio particolare. Gli ortodossi potevano astenersi in quei giorni dall'accendere il loro apparecchio.

Quanto al contenuto dei singoli programmi, si è già detto che la musica occupa il primo posto. Si tratta per la maggior parte di musica europea classica, eseguita sia da solisti, sia dalla grande orchestra Filarmónica d'Israele e dall'orchestra della radio di Gerusalemme. Vi sono frequenti concerti dedicati ai compositori israeliani contemporanei. Numerosi artisti stranieri di fama mon-

diale, come Bernstein, Menuhin, Stokowski e gli italiani Toscanini, Sanguinetti e Tito Gobbi si sono esibiti alla radio israeliana concorrendo così a quegli scambi culturali che sono strumento di collaborazione, di intesa e di pace fra le nazioni. Viene pure trasmessa musica ebraica orientale, affine alle melodie arabe, ma di scarso interesse per gli occidentali, e le nuove canzoni ebraiche fiorite dalla Resistenza e dalla guerra di liberazione.

La Radio di Erez ha una sezione d'informazioni assai bene organizzata con reportages dei propri corrispondenti dai diversi Paesi. Commenti vengono trasmessi direttamente dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite. I giornali radio sono redatti con la massima obiettività specialmente per ciò che riguarda i rapporti fra le grandi Potenze, per cui si mantiene una linea politica strettamente neutrale.

La Radio come servizio pubblico nacque soltanto nel 1936, quando il Governo mandatario, che aveva respinto le iniziative di privati, istituì il Palestine Broadcasting Service con una stazione emittente a Gerusalemme. Il P.B.S., che trasmetteva in inglese, arabo ed ebraico, era uno strumento della politica britannica. Dopo la fine della guerra, quando riprese la lotta di liberazione nazionale, funzionò l'emittente clandestina dell'Haganà, organizzazione dei combattenti per la libertà d'Israele, che già si era fatta sentire durante i torbidi del 1933 e del 1936-39. Dal 1946 la Radio dell'Haganà prese ad illustrare agli ebrei ed agli arabi gli avvenimenti confutando la propaganda britannica. Questa Radio, di cui si ignorava l'esistenza e il nome dei funzionari, tenne alto il morale della popolazione, rinsaldando la fede nella libertà e propagando l'immigrazione dei fratelli ancora internati nei campi europei per profughi.

Negli ultimi mesi della lotta fra arabi ed ebrei, il P.B.S., si era ormai disgregato. Durante l'assedio di Gerusalemme funzionò la sezione ebraica del P.B.S. in condizioni terribili per i bombardamenti, le devastazioni e la mancanza di elettricità. Proclamatosi lo Stato (maggio 1948), si inaugurò una nuova stazione radio a Tel Aviv, mentre ancora funzionavano le emittenti dell'Haganà in Galilea e nel Neger. Queste, normalizzate la vita civile, cessarono le trasmissioni e si creò Kol Israel (la voce d'Israele) che ha in relais Radio Gerusalemme con programmi in parte autonomi. La sezione araba del P.B.S. lavorò per le autorità della Transgiordania e trasmise in arabo e in inglese dalla stazione di Ramallah. Il potenziamento della radio d'Israele dovrà accompagnarsi ad una intensificazione dei rapporti culturali con l'Italia, e con la legazione antichità e nuovi interessi materiali (l'Italia viene subito dopo l'U.S.A. e il Commonwealth britannico nelle esportazioni in Terrasanta) e ideali (per l'amicizia sempre intercorsa fra i due Paesi mediterranei).

SICOR

(*) Questi elementi a complemento e parziale rettifica di quelli già segnalati nelle tabelle recentemente pubblicate sul n. 29 (onde medie) e 30 (onde corte).



Mitzi Roman, una delle interpreti principali del film « Samò ».

(Foto G. Assenza - Roma)



Savanda Coldinava LA BRILLANTINA

Compone e ammorbidisce i capelli, li rende lucidi e lisci, non unge e non dà alcuna sensazione di viscosità. L'essenza di Coldinava in essa contenuta disinfetta il cuoio capelluto e combatte efficacemente la forfora.

A. NIGGI & C. - IMPERIA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«Suor Angelica»

DI GIACOMO PUCCINI - DOMENICA, ORE 21,03 -
RETE ROSSA E MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Tra le molteplici figure femminili, alle quali Puccini ha saputo dare una vita scenica decisamente singolare e caratteristica, quella di «Suor Angelica» resta, indubbiamente, la più problematica e, come oggi suol dirsi, inquietante. Inquietante perché la psicologia dell'autore, affrontando un tema ostico ed ingrato, dove addossare alla figura femminile prescelta un «compromesso» patetico che resterà tale nel corso della breve opera. Si vuol dire, con questo, in altre parole, che il gioco effettivo dei sentimenti pucciniani non può diffondersi, in *Suor Angelica*, con l'agevolezza e le conseguenze consentite da altri soggetti, proprio perché la protagonista esige — per il dato di fatto della sua condizione scenica — ravvedimenti e conclusioni particolari. La soluzione del suicidio — grata alla pessimistica psicologia pucciniana — non può avere qui i facili precedenti di Tosca, di Butterfly e di Lù. Il suicidio di una suora è si-

tuazione scenicamente densa di pericoli anche in ordine all'articolazione musicale vera e propria del dramma. Ma l'inscrizione del più toccante e giustificante motivo sentimentale che la natura umana conosca — l'amor materno violato ed effuso dalla dura insensibilità degli estranei — compie veramente il miracolo: non soltanto quello che si vede in scena, predisposto accuratamente dall'abile penna del librettista Giovacchino Forzano ma quello interiore, intimamente consumato nel musicista dinanzi alla propria opera d'arte. Poiché di *Suor Angelica* va apprezzata soprattutto la misura, il senso proporzionale sobrio e utilmente contratto in rapporto allo svolgimento della vicenda. Anche la fioritura epica, necessaria e sufficiente ad articolare lo spartito nei confronti della sua vitalità scenica, non appare trita o slucchevole. Sono frammenti intraduttivi, si capisce; notazioni marginali, sì, ma che pur conferiscono all'ascoltatore elementi atti a meglio individuare l'ambiente della imminente tragedia. Di più occorre osservare come a questa sobrietà d'impalcatura generica corrisponda, nel linguaggio espressivo pucciniano, una esiguità che — quantunque evidentemente ricercata e voluta in ossequio alle prescrizioni del dramma — si rivela semplicemente connotata ai procedimenti del medesimo.

Strumentalmente, è noto, Puccini già con *La fanciulla del West* aveva operato in profondità. La ambientazione sonora, felice fin dalle origini per un innato senso della ripercussione strumentale nei riguardi della progressione cantabile, diviene attenta e mutevole e si compie di dar atto di un vigile, assiduo esame del mondo sentimentale «esterno». In tal senso il Truffico porta questa ansiosa tensione del compositore alle sue estreme conseguenze. I personaggi sembrano vivere, più d'una volta, in virtù di questa annota ma perferente loro ascoltazione esteriore che la capacità del musicista sa «interiorizzare» spesso in modo magistrale. *Suor Angelica* è la seconda parte di quell'indovinato spettacolo che ebbe come titolo *Truffico* e che fu portato al successo per la prima volta in Roma, nel gennaio del 1919, dal caro, indimenticabile Gino Marinuzzi. Tre ambienti in contrasto, tre momenti di una larga visione umana, tre fasi affettive particolarmente significative e pulsanti. Poi ragioni tecniche e di opportunità teatrale hanno indotto alla rappresentazione dell'uno o dell'altro atto pucciniano insieme con opere o balletti dovuti a diverso autore. In *Suor Angelica* la fusione dei differenziati elementi espressivi appare convincente. Si tratta, in fondo, di un largo effuso sinfonico-vocale raffinato, controlla-

to, quanto mai consapevole e guardingo. La dolcezza delle armonie, la calda cantabilità melodica, il tessuto strumentale chiaro e vibrante — ma pur scuro e sveglio in certe sue sussurrate cadenze, in alcune sue strofiche schiarite — sono i pregi maggiori di un'opera che l'autore sentì con fervore ed amore particolari.

L'ambiente è dolcemente introdotto dai ritmi argenti delle campane sui quali code soffice il coro delle suore e l'affilato, doglioso rincorrersi delle note dell'ottavino. Il motivo delicato eppur pensoso si dilunga fino a quella articolazione di episodi, brevi ed occasionali, dai quali sfiora l'azione fondamentale. Ecco le rampogne della zelatrice, l'accorato ricordo di Suor Blanca Rosa e l'infantile invocazione di Suor Geno-

più melodeo di pronta memoria e di facile assenso. Le ultime misure, più accostanti e raccolte, hanno già la patina di quella sbilgottita e magica rievocazione che Puccini ottiene adesso con i mezzi più modesti. Quando l'affranta creatura mormora, infatti, «La grazia è discesa dal cielo» noi sentiamo dall'accordo strumentale giungere un sentimento di pacificazione che si propaga rapidamente alle altre persone e all'ambiente stesso.

L'«intermezzo», quantunque proponga canti già ascoltati, diviene, nel giro degli avvenimenti scenici, uno squisito «notturno» trapunto, alla fine, dalle stupefatte esclamazioni di Suor Angelica. Anche il congedo è piaciuto, distaccato e, logicamente, senza il fremito e l'angoscia dei tipici ad-



(Dall'alto) A. Rosanna Carteri e a Miti Truccato. Pate sono rispettivamente affidate le interpretazioni dei personaggi di Suor Angelica e della Zia Principessa, protagoniste del mistico «intermezzo» del trittico pucciniano.



Un abituale atteggiamento di Giacomo Puccini che, anche «in posa» sotto lo sguardo dell'obiettivo, non abbina mai alla semplicità e alla viva schiettezza del proprio carattere.

vieffa, riflessa in orchestra da timbri stanchi e scordati. L'arrivo delle Suore cercatrici rallegra per poco l'ambiente già fissato irrimediabilmente da una sua dilatata mestizia. Quando a *Suor Angelica* — che finora è restata musicalmente in penombra — si annunzia la visita della vecchia zia, un brivido scende in orchestra alle parole già ansiose della protagonista. Il dialogo tra zia e nipote — ingiustamente trascurato — ha interessanti riflessi strumentali, sinistri e legnosi, che ritroveremo copiosamente in *Tabarro* e poi in *Turandot* nella «scena degli enigmi» e in tutto il procedimento sinfonico che accompagna le sortite della principessa. Qui il senso di represso crudo risentimento lo si rintraccia soprattutto alle parole di Suor Angelica «Dopo sei-tanti anni son davanti a voi». Qualche serena interiezione al ricordo della sorella Anna Viola viene presto dissipata dalla notizia della morte del figlio. Il tutto, il turbine dei ricordi e dei rimpianti si compone nella nota aria della protagonista «Senza mamma o bimbo, tu sei morto!», cullata in orchestra da una puntale, indovinata individuazione melodica che difende un che di misteriosamente, dolcemente interrogativo. Poi alle parole «Ora che sei un angelo del cielo» echii di esultanze popolari e di accorati canti materni si confondono nel pur deciso

di di Puccini. Poi, rapidamente, il miracolo si compie. Senza concessioni ad una facile oleografia, senza una festosità troppo in contrasto con la cruda realtà del suicidio, voci celesti accennano parole di comprensione, chiari motivi di perdono e di umiltà.

RENATO MARIANI

IL LIBRETTO

L'azione di *Suor Angelica*, di una esile consistenza e di una esemplare linearità, è egregiamente collocata, nel Truffico, fra la torva vicenda de *Il tabarro* e quella, rumorosa e scanzonata, di *Giauni Schicchi*.

La figlia del principe Gualliero e della principessa Clara — siamo alla fine del '600 — ha preso i voti per espellere un peccato di giovinezza. Nel monastero ove si è ritirata, la fanciulla — che ha preso il nome di Suor Angelica — è di esempio alle sorelle per l'edificante contegno e per la profonda pietà religiosa che la anima. Ciò non impedisce tuttavia che le segrete pene, nutrite dai ricordi e dai rimpianti, tormentino la giovane suora, sì che ella sia talvolta tentata di considerare un inferno quello che dovrebbe essere il vestibolo del paradiso.

Soprattutto pensa intensamente al frutto della sua colpa: un bimbo ormai settenne che ella non ha mai più potuto vedere da quando le venne strappato pochi giorni dopo la sua venuta al mondo. Una visita della Zia Principessa provoca istantaneamente il dramma. Attesa con ansia e con speranza da Suor Ange-

Dal XIII Festival di Venezia

Giovani sinfonisti italiani

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - LUNEDÌ, ORE 21,25 - RETE AZZURRA

leica — che vive soltanto per aver notizie del suo bambino — la zia le partecipa invece la tremenda novella che il figlio è già morto da due anni.

E' qui l'acme tragicamente espressivo dell'atto unico. « Senza mamma, bimbo, tu sei morto!... », la sconsolata e disperata « romanza » di Suor Angelica è certo uno dei momenti più felici dell'ispirazione pucciniana.

A Suor Angelica è ormai intollerabile l'esistenza in questo mondo, dischi speranze, sogni e progetti sono venuti a cadere tutti d'un colpo. Cederà alla pace eterna alle erbe — che finora le erano state utili come medicinali e pozioni. L'ultima medicina sarà fatta di veleni che, togliendole la vita, la ricongiungerà — nella sua illusione — con il figlio in Paradiso.

Ma appena votata la ciotola mortale, la medesima tragicità dell'atto fa cadere ogni esaltazione e la riconduce alla verità. La serena visione del bimbo che attende la mamma nelle sfere celesti si tramuta in angoscia tremenda. Suor Angelica si avvede di morire in dannazione e implora la Madonna di salvarla. E' esultanza poiché spiri mentre in uno stagliato di mistica luce un bimbo biondo, tutto bianco, appare ai suoi occhi imploranti.

Il secondo concerto sinfonico, che trasmetteremo dal XIII Festival di musica contemporanea di Venezia, sarà eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da Carlo Maria Giulini. Conterrà tutte musiche di compositori appartenenti alla più giovane scuola italiana.

Il concerto inizia con la Quarta sinfonia di Mario Zaffaro, compositore triestino, che è stata scritta tra l'aprile e il giugno di questo anno.

Come dice chiaramente il titolo i motivi ispiratori dell'opera sono stati gli avvenimenti gloriosi del movimento popolare di liberazione dell'ultima guerra.

Musica da camera

In questa settimana riprende il Ciclo delle celebrazioni organizzate dalla Rai a onore del secondo centenario della morte di Giovanni Sebastian Bach. Erano state previste due serie di concerti: la prima, ormai esaurita, si è svolta in tutta regolarità; in essa sono state eseguite musiche raramente affrontate sia perché formano cicli veri e propri di esecuzioni, tutte imponenti come volume, sia perché estremamente impegnative. Abbiamo trasmesso le *Suites* per violoncello solo, le *Sonate* per violino e cembalo, e tutto il *clavicembalo ben temperato*: le prime nella esecuzione del violoncellista Enrico Mainardi, le seconde in quelle del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Antonio Beltrami, il terzo nella esecuzione del pianista Carlo Vidusso.



Il pianista Tito Aprea

Questa settimana (sabato, ore 22,45, Rete Rossa) avrà inizio la seconda serie, che comprenderà le sei *Sonate* per violino solo, le sei *Sonate* per flauto e clavicembalo e le sei *Partite* per clavicembalo.

A eseguire le *Sonate* per violino solo è stata invitata dalla Rai la violinista Gioconda De Vito sul cui nome è superfluo affermare più di quel poco che può servire a ricordare come questa illustre concertista sia considerata in ogni ambiente rigorosamente osservante delle esigenze stilistiche della musica classica. L'interprete più idonea per un cimento di tale importanza.

Quelle che son raccolte sotto il titolo di sei *Sonate* per violino solo sono, in

realtà, tre *Sonate* cui si alternano tre *Partite* o *Suites* e furono scritte verso il 1720: cioè, nel periodo più fruttifero per la musica strumentale bachiana e fanno parte del gruppo cosiddetto delle « musiche di Coethen ». La prima *Sonata* è in sol minore e si suddivide nei quattro classici movimenti: *Adagio*, *Allegro* (*Fuga*), *Siciliana*, *Presto*.

Il concerto di lunedì (ore 18, Rete Azzurra) è dedicato alla presentazione di un *Quartetto* di Fausto Cocchia, una composizione recente, che è stata prescelta dal Sindacato Nazionale Musicisti per l'esecuzione radiofonica. Si compone di tre tempi: *Allegro*, *Adagio*, *Allegro moderato*.

Giovedì alle ore 22,40, Rete Azzurra, il pianista Tito Aprea svolgerà un programma il cui interesse centrale è fornito dalla *Sonata in fa di minor di Clementi* con i suoi tre tempi: *Allegro con espressione*, *Lento e patetico*, *Presto*. Questa è una *Sonata* di nobilissima fattura, di respiro amplissimo che, senza alcun dubbio, può essere considerata un documento prezioso nella storia della specifica forma. Clementi sarà preceduto da due squisite *Sonate* di Cimarosa (in do minore e in maggiore) e seguito da due brani del più puro e rappresentativo Albeniz: *Jota aragonese* e *El Albaicin*.

Venerdì (ore 19, Rete Azzurra) udremo anche un nutrito e sostanzioso programma di musiche polifoniche cinquecentesche eseguite dal Coro della Polifonica Romana diretto da mons. Lavinio Virgili. Vi figureranno musiche di Palestrina, (Mottetti, Improperi, Antifone), un *Responsorio* di Ingegneri, un altro di Ludovico da Victoria e un'Antifona di Luca Marziano.



La violinista Gioconda De Vito

La *Sonata* si articola nei quattro movimenti tipici della forma classica. Ad un primo tempo, che consta di un Sostenuendo introduttivo e di un Allegro pieno di contrasti, segue un movimento più lento (*Moderato*) di carattere meditativo e lirico.

Lo *Scherzo*, inteso in senso profondamente drammatico, porta la ascoltatore in un clima teso e lampante. Il *Finale*, *Largo solenne* — *Allegro impetuoso* — si apre con una introduzione ampia e celebrativa, per sfociare poi, senza soluzione di continuità, in un movimento rapido, soggetto al compositore dal ricordo della Insurrezione d'aprile, concretizzato in un tema energico e pieno di scatti.

Nelle sue ultime battute — a suggello e significazione dell'opera — la Quarta sinfonia di Zaffaro si conclude riprendendo, ampliato a guisa di corale il noto Inno partigiano « Fischia il vento, soffia la bufera » che fu uno dei canti comuni alla Resistenza di tutta Europa.

La seconda composizione in programma porta il nome di un altro giovane musicista italiano: Guido Turchi. Come tutti i lavori strumentali del Turchi, anche questo, il *Piccolo concerto notturno*, che, in prima assoluta, verrà presentato al Festival Veneziano, la prima su di una concezione concisa e narrativa. Turchi non scrive molto ma pensa assai e quando è annunciato un suo nuovo lavoro si può pur star certi che è il frutto di questa sua meditazione.

Un esame della partitura del *Piccolo concerto notturno* ci rassicura su questo punto: un lavoro nobile, fresco, vivo in cui tutto è essenziale e opportuno. Si compone di tre *Articoli* cui si alternano due *Interludi*. La scrittura è chiara e rivela sempre un pensiero coerente e disteso.

Mario Peragallo chiude il programma con una composizione di grande impegno: un *Concerto* per pianoforte e orchestra che sarà interpretato dal pianista Arturo Benedetti Michelangeli.

Mario Peragallo non è nuovo al battesimo veneziano. E' ancora vivo il ricordo del successo schietto e unanime della *Cottina ispirata* alla *antologia di « Spoon River »*, ed eseguita durante il X Festival del 1947. Questo *Concerto* è un nuovo consistente apporto del Peragallo alla letteratura concertistica contemporanea.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hermann Scherchen - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa.

Nel concerto sinfonico-corale, che Hermann Scherchen dirigerà alla « Fenice » e al quale parteciperanno l'Orchestra di Radio Roma e il coro della « Fenice », assisteremo a una nutrita sfilata di musicisti contemporanei, quasi tutti stranieri: W. Vogel, D. Milhaud, C. Chavez, A. Schoenberg, e un italiano, Bruno Maderna.

Wladimiro Vogel, musicista svizzero di vasta fama, si presenta con una novità assoluta dal titolo *Sette aspetti di una serie*. Allo svizzero Vogel seguirà il francese Darius Milhaud: anche di lui udremo una novità assoluta: la *Suite*

per due pianoforti e orchestra, op. 300. Questa *Suite* è stata terminata il 29 maggio del 1950 ed è da considerarsi, pertanto, l'ultima composizione del fertilissimo compositore francese. La prima parte di questa *Suite* s'intitola *Entrée* ed è di carattere brillante. Il contrasto tra primo movimento e secondo è netto: si tratta di un *Notturno* « moderatamente animato ». Il tema viene enunciato dal legno soli, indi ripreso dal primo pianoforte mentre il secondo svolge una trama di arpeggi. Segue una *Jazz* *languide* elaborata con geniale maestria discorsiva e coloristica e che, insieme al *Finale*, la parte più sviluppata ed esuberante.

Bruno Maderna farà eseguire *Due studi* per « Il processo » di Franz Kafka. Dopo questo lavoro ascolteremo una delle più recenti composizioni di Arnold Schoenberg: *Un rappresentante di Varavia*. Si tratta di un breve lavoro per orchestra nel quale i principi armonici schoenbergiani riappaiono in tutta la loro evidenza. La composizione non è per nulla complicata anzi aspira ad una semplicità di narrazione assai significativa e la raggiunge con l'uso di un linguaggio denso e sempre essenziale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

In questo concerto, oltre la *Cantata al sepolcro* di P. A. Ziani e *La terra*, cantata per coro e orchestra di G. F. Malipiero, sarà pure fatta conoscere la più recente fatica di Mario Labroca. Si tratta delle *Tre scene della « Passione secondo San Giovanni »* per basso, coro e orchestra, con la quale egli arricchisce notevolmente la sostanza della sua già compendiosa produzione.

Questo trittico sacro che il Labroca presenta come novità assoluta, è stato desunto direttamente dal Vangelo di S. Giovanni. Unico personaggio delle tre scene che lo compongono è Cristo; gli altri personaggi, Pietro, il ladrone buono, nonché tutti i marginali intervenienti dialogici degli Apostoli, sono personificati dal coro. Solo all'ultimo si ode una voce che non è quella del Cristo, sibbene del Centurione — elemento che costituisce una vera novità in questo soggetto — sostenuta dai suoni delle campane che si intrecciano nella luminosa atmosfera della Resurrezione.

Il primo episodio è un movimento di *Andante sereno*; è l'episodio della Cena. Il secondo, quasi una *Pastorale*, si svolge nell'Orto degli ulivi. Il terzo, sta a significare il dramma finale: quello della Croce, fissione. La connessione delle tre scene è solida e tenace: questa deriva dall'organica e ben graduata economia che il Labroca ha saputo osservare nell'uso delle parole evangeliche, nella distribuzione del materiale corale, solistico e orchestrale. Anche la scelta delle tonalità, dei procedimenti formali, dei disegni architettonici, nella costruzione del complesso e vasto edificio sonoro, concorrono egregiamente alla solida, granitica costruzione narrativa di questo lavoro.

PROSA

La vedova scaltra

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI
 SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Dopo aver sperato che nel carnevale del 1743 si facesse la recita di una commedia *stata per intero* e non più a *sce-nario*, come fino a quel momento era accaduto, e siccome la recita non avvenne, Carlo Goldoni, afflitto da svariati incidenti, non esclusi parecchi debiti, lasciò Venezia, accompagnato dalla moglie. La carriera teatrale del Goldoni parve definitivamente chiusa. Dopo aver girovagato per qualche tempo fra Genova, Modena, Bologna e Pesaro, capitato a Pisa fu lietamente accolto ed ebbe anche l'incarico della direzione del

validità adombrate sotto la diversità dei caratteri nazionali.

Come tutti i giochi, anche questo gioco sentimentale deve finire; ma la scaltra vedova vuole prima assicurarsi sulla sincerità del quartetto dei suoi spasimanti. Per riuscire nel suo intento, Rosaura cerca un espediente che mette in esecuzione con scaltrezza. Approfittando del carnevale di Venezia, la bella vedova si maschera e finge di essere molto seria con l'inglese, capricciosa con il francese, compunta con lo spagnolo, appassionata con l'italiano. I primi tre cascano nella rete e difendono le donne dei loro paesi. Solo il conte italiano non accetta l'adesamento della donna mascherata per fedeltà verso la propria innamorata che è, naturalmente, la stessa persona.

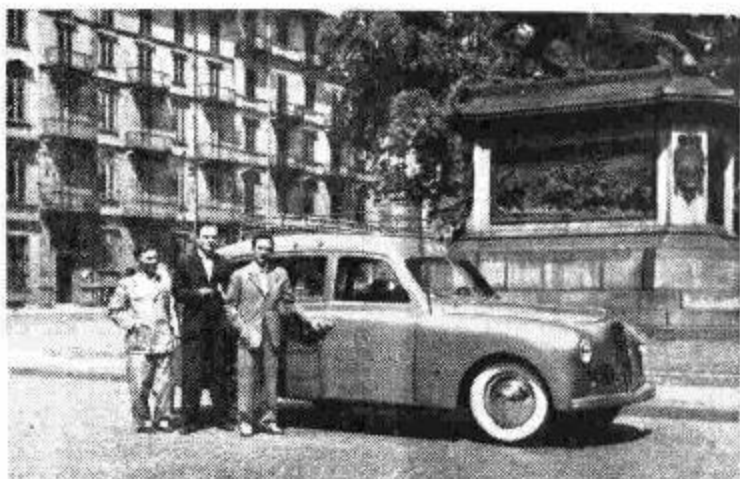
Dopo questo esperimento, Rosaura invita a un ballo nella sua casa i quattro spasimanti, rivela l'espediente della mascherata e offre la sua mano al conte italiano che si è rivelato il più sincero e fedele.

I SETTE

PECCATI CAPITALI

Divertimento radiofonico di Felice Filippini - Martedì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il mercante di bestiame Beppe Calori si sente insoddisfatto della propria sorte, nonostante che rien-



La partenza da Torino della macchina attrezzata che la Radio Italiana invia coi radio-cronisti Mario Orsini in Francia, Belgio, Olanda, Lussemburgo e Svizzera per registrare interviste con gli italiani residenti in quei Paesi. Verso la fine di ottobre gli ascoltatori potranno seguire questo servizio speciale del Giornale Radio che sarà trasmesso con il titolo «Lavoratori italiani in Europa».

te gli manchi per essere felice. Cedendo a questa sua insoddisfazione Beppe Calori passerà, nella vicenda, attraverso i sette peccati capitali: invidia, iracondia, avarizia, superbia, lussuria, gola, accidia.

In brutte condizioni finanziarie, invidierà la fortuna del vicino; diventerà ricco, si farà avaro e superbo. Non solo, ma nella euforia del benessere materiale trascurerà la famiglia, si darà alla vita brillante e inizierà una relazione con una giovane ballerina.

Intanto, però, turbato dalla pre-

occupazione del rimorso diventa violento, irascibile, e maltratta tutti. Viene a sapere che la sua amica lo ha truffato e lo ha tradito insieme ad un altro complice, e in preda allo sconforto, si mette a bere per dimenticare. Lasciandosi anche prendere nel vortice del giuoco e perdendo così tutto quanto aveva fino allora guadagnato. Ridotto in miseria, mentre se ne sta a fuggire nei ricordi, prova di volontà, il pensiero della moglie e dei figli lo rianima un po' e gli ridona quella forza e quella fiducia necessarie per ricominciare una nuova esistenza. Ormai è salvo. Si mette di nuovo a lavorare e così nella sua casa torna la serenità e la gioia.

Questa la storia di Beppe Calori che risentiamo raccontare in cielo davanti a S. Pietro e al Maligno radunati, nel vestibolo del Paradiso, per decidere il destino eterno della sua anima.

Ma vedremo poi che, mentre Beppe animato dalla migliore volontà sta per rimediare in qualche modo ai suoi errori e si accinge a riordinare la sua vita, egli rimane ucciso in un incidente automobilistico. Però, con il consenso del Maligno e di S. Pietro egli può ritornare a vivere immemorabile gli ultimi dieci minuti della sua vita: drammatica controprova che egli supererà assistito da S. Pietro.

Ogni uomo nella sua esistenza incorre nelle tentazioni del male: lo spirito con cui cede e si riprende, cade e si rialza, determina la sua salvezza o la sua perdizione.

IL CADETTO WINSLOW

Commedia in due atti di Terence Rattigan - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

E' forse questa una delle commedie più inglesi di tutto il teatro anglosassone contemporaneo. Soltanto in Inghilterra dove il diritto dell'individuo umano ha un culto severo, al di sopra di ogni compromesso, poteva essere scritta la commedia del cittadino che chiama in causa ed accusa il Re. E il fascino della storia, a parte l'abilità da esperto commediografo del giovane Rattigan, è proprio in questa trovata che sollecita il cervello e il cuore.

Ronnie, il figlio più piccolo della famiglia Winslow, viene scacciato dall'Accademia di Marina perché accusato di aver rubato un vaglia di appena cinque scellini. Naturalmente non è la somma che



Felice Filippini

teatro durante il carnevale. Rinfanciato e ripreso coraggio, il Goldoni, rivestito la toga e aprì studio d'avvocato, professione che esercitò per tre anni, dal 1745 al 1748. In questo periodo di attività forense gli inviti di un ritorno al teatro furono molti, ma ciò che decise definitivamente a riportare il Nostro sulle strade del palcoscenico furono le promesse del capocomico Medebac — secondo i maligni — anche i sorrisi lusinghieri della moglie di quest'ultimo. La verità comunque è una: nel settembre del 1748, dopo cinque anni di assenza, il Goldoni è di nuovo a Venezia e la sera di S. Stefano al teatro S. Angelo, i veneziani decretarono un successo trionfale a Rosaura protagonista della *Vedova scaltra*.

Rosaura, ricca vedova, conosce a un ricevimento quattro uomini: un francese, un inglese, uno spagnolo e un italiano. Questi quattro uomini sono invaghiti della grazia di Rosaura; e tutti fanno la corte secondo un loro stile particolare alla bella vedova. L'inglese le offre un brillante; il francese le fa omaggio di un ritratto; lo spagnolo le regala l'albero genealogico di famiglia; l'italiano invece le manda una bella lettera appassionata dove è espressa la gelosia nei riguardi dei suoi concorrenti.

La bella Rosaura fa le sue riflessioni e pensa che l'inglese è generoso, il francese galante, lo spagnolo rispettabile e l'italiano appassionato. La scaltra vedova, gioca con garbo e abilità con i suoi quattro adoratori, sfrutta con astuzia le loro divergenze e le ri-

SCRITTORI AL MICROFONO

Vitaliano Brancati

INTERVISTE CON SE STESSO
 MARTEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

A cuto osservatore e annotatore di fatti umani, di moti sentimentali e spirituali, Vitaliano Brancati è uno dei più felici ed estrosi scrittori italiani contemporanei.

Meridionale — è nato a Pachino, presso Siracusa, ma visse e studiò sin da ragazzo a Catania, la pittoresca e barocca città che è il teatro naturale delle sue colorate e surrealistiche rappresentazioni — meridionale, Brancati, lo è anche per temperamento e per gusto. Un temperamento ricco, come pochi oggi in Italia, di una freschissima fantasia e di un saporoso umorismo, che si congiungono ad una sottile saggezza moralistica.

Professore in lettere — è stato insegnante per molto tempo nelle Scuole Medie — Vitaliano Brancati incominciò a scrivere che era ancora studente. A ventisei anni aveva già pubblicato cinque libri di romanzi e novelle, oltre a numerosi articoli su quotidiani. Ma il successo e la notorietà non vennero che più tardi, nel 1941 con «Don Giovanni in Sicilia», un romanzo seguito da cinque

racconti che rivelavano un'arte già sicura, uno stile fresco, ricco di romanzi barocchi e di trovate felici.

Il moralista si affermerà poco dopo con «I piaceri», raccolta di massime e di aforismi. Nel 1944 pubblica «Gli anni perduti», ardita satira della megalomania mussoliniana, e nel 1946 vince il premio «Vendemmia» con «Il vecchio con gli stivali», un romanzo che si ispira alle vicende del ventennio fascista, reso con vivezza di toni venati di amaro umorismo. Ed eccoci alla sua più recente opera, «Il bell'Antonio», il romanzo al quale è stato assegnato il Premio Bagutta 1950.

Una storia comica e dolcissima insieme, assurda e pure umana, condotta con sapienza psicologica e rara maestria.

Tale, in rapida sintesi, l'attività di questo ancor giovane scrittore, che nelle fonti classiche della sua terra e della sua cultura ha trovato una concretezza obiettiva, una chiarezza di stile che lo pongono fra gli scrittori d'oggi più sapienti ed originali.





Norman Corwin

ha determinato il provvedimento, ma l'assoluta intransigenza sulla dittatura morale di un futuro ufficiale di Sua Maestà.

Rennie si difende disperatamente e nega di aver commesso il fatto. Winslow padre crede alla confessione del figlio anche perché si accorge che le prove addotte dai superiori dell'Accademia si mostrano insufficienti. Ora Winslow vuole assolutamente vendicare l'onore della famiglia. Egli però non può chiamare in causa l'Accademia e allora con l'aiuto di un avvocato, Winslow «realizza» che l'Accademia militare, come l'esercito, sono emanazione della Corona, così armatosi di gran coraggio egli cita in tribunale Giorgio V Re d'Inghilterra.

Winslow si rovina finanziariamente, ma infine vince la causa. Il Re la perde.

INCONTRO CON ONESTI CONTRABANDIERI

Novella di M. Lermontov - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Michele Lermontov, celebre poeta russo, è legato alla storia letteraria del suo paese soprattutto per un romanzo famoso «L'eroe



Franco Ansaldo, il musicista prematuramente scomparso, è ricordato nella rubrica «Incontri musicali», venerdì 15 settembre alle ore 13,27 sulla Rete Azzurra.

del nostro tempo» e per i suoi poemi. Tutte le opere di Lermontov rispecchiano episodi di vita legata agli avvenimenti del periodo in cui l'autore, entrato nella carriera militare e introdotto nell'ambiente brillante della nobiltà russa, ebbe modo di conoscere e di studiare con spirito di osservazione assolutamente personale. In un momento della sua vita Lermontov fu confinato nel Caucaso a causa di calunnie e in questo periodo di solitudine scrisse questo racconto dal quale è stata tratta una versione radiofonica. Il Lermontov fu scrittore la cui vita è rispecchiata nelle sue opere. Anche la sua morte è la stessa, salvo che nella forma, dell'eroe del suo romanzo. Lermontov, infatti, morì ucciso in duello, a soli 27 anni.

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

Radiodramma di Norman Corwin - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

L'odissea di Runyon Jones è una fiaba americana e insistiamo sull'aggettivo perché soltanto in una fiaba americana si può trovare questo strano accoppiamento fra elementi puramente e spontaneamente poetici e fantastici e altri d'invenzione e di comicità alquanto stanti, dardizzati e d'ideazione formalizzata su schemi e modelli piuttosto noti. Proprio di tali elementi, è la concezione di un al di là d'essi facile accesso, dotato di aerodinamici mezzi di comunicazione, telefoni, organizzazioni burocratiche, comitati, usci e dattilografe; concezione cui i films d'oltre oceano ci hanno da tempo avvezzi. Comunque la vicenda del ragazzo che ha perduto il suo cane in un incidente stradale e che, morto per salvarlo, in questo mondo ultraterreno lo va ricercando, è novella mitica eroica, guidata solo dal suo amore, come per lui una nuova e moderna discesa o ascesa agli inferi o al supermi, ha accenti indubbiamente vivi ed umani e raggiunge momenti di poesia imprevedibili.

Altro valore indubbio del lavoro è inoltre quello di un linguaggio puramente radiofonico quale Norman Corwin, uno dei più noti e accessi scrittori e cultori del radiodramma, va inventando e affinando in tutte le sue opere.

Il radiodramma è tratto dal *Thirteen by Corwin* pubblicato da Holt and Company.

COME CI HANNO GIUDICATI

CARLO DICKENS E GLI ITALIANI

Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Forse Dickens non ebbe vivo il senso della storia; ma se non sentì chiaramente i problemi storici della Nazione italiana nelle sue tradizioni e nei suoi moti risorgimentali, pure ne amò e professò gli artefici. Apostolo infaticabile del bene sociale, il suo amore per gli italiani rientrava nel suo più vasto amore per gli umili, gli oppressi e i diseredati; nasceva dal suo odio per le ingiustizie sociali e le crudeltà dei vecchi governi dispotici.

Quando a Parigi Daniele Manin, per vivere, dava lezioni di lingua italiana, Carlo Dickens volle che l'esule veneziano si offrisse di in-

segnarla a una sua figlia. E quando a Londra si rifugiarono Carlo Poerio e altri patrioti italiani, scampati alle galere napoletane, il grande romanziere inglese offerse loro soccorsi e lavoro in un giornale. Anche Mazzini ebbe da lui onori e accoglienze fraterne.

In Italia, l'autore del *Pickwick Paper's* venne nel 1844, fissando dimora ad Albano, presso Genova. Visitò le principali città dell'Italia settentrionale, scrivendo nel *Daily News*, da lui fondato e diretto, quelle impressioni che, raccolte in volume dal titolo di *Pictures from Italy*, testimoniano del suo culto per le nostre opere artistiche e del suo affetto per gli italiani. Nel capitolo *An Italian dream* egli rievoca Venezia. È una stupenda pagina lirica che può fare riscontro alla *Venise la nuit* dei fratelli De Goncourt.

E finisce il suo viaggio in Italia, dove nell'inverno del 1845 visitò Firenze, Roma e Napoli, con espressioni di «tenerezza per un popolo naturalmente disposto al bene, paziente e dolce» e con questo commosso auspicio sul nostro domani politico: «Il bene che questo popolo ebbe sempre, lo possiede ancora; e un nobile popolo può sorgere un giorno da queste ceneri. Sentiamo questa speranza!». 1844: era l'anno del martirio dei fratelli Bandiera e del loro compagno a Cosenza.



Carlo Dickens in un ritratto di A. Scheffer

Abbagliante, la bianchezza dei miei denti...



GRAZIE ALL'IRIUM DI PEPSODENT IL "FILM" NON LI INGIALLISCE PIÙ! La natura vi ha dato denti di una bianchezza perfetta. Perché dunque permettere che questo "film" ne offuschi lo splendore? Adoperate Pepsodent: l'Irium ch'esso contiene elimina il "film" e ridona ai vostri denti la loro bianchezza naturale.

L'UNICO
DENTIFRICO
ALL'IRIUM



Ugole d'oro

AURELIANO PERTILE

BIOGRAFIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLE
SABATO, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Nato a Montagnana (Padova) da modesta famiglia, il 9 novembre 1885, Aureliano Pertile respirò sin da bambino aria di musica. Il padre cantava nei cori e anche il piccolo Aureliano era portato a correre tutte le cantorie. Quando i genitori si accorsero che il ragazzo aveva buona voce, grande facilità di imparare e molta memoria, pensarono di mandarlo in città a studiare canto. Fu così che iniziò i suoi studi a Padova nel 1906, sotto la guida del Maestro Vittorio Orefice. Egli frequentava l'Istituto musicale con esemplare assiduità, e nel frattempo, per guadagnarsi il pane, lavorava presso un orafco.

Il suo esordio avvenne al teatro «Erethenio» di Vicenza con la



AURELIANO PERTILE

Marta di Flotow nel febbraio del 1911, sotto la direzione del maestro Baragnoli. Non fu un grande successo, ma il tenorino piacque ed ebbe la sua parte di applausi, nonché 570 lire come paga per sei recite. «Non era molto — egli racconta — ma siccome il mio successo aumentava, l'imprenditore mi dedicò una serata d'onore e alla fine dello spettacolo mi consegnò con largo gesto una busta accuratamente chiusa. Mi ritirai nel camerino con mia moglie (mi sono sposato giovanissimo) e ci guardammo commossi. In quella busta speravamo di trovare chissà quale somma. Ci trovammo 50 lire...».

Intanto il maestro Baragnoli, che aveva notato le sue ottime qualità di cantante e di attore, lo invitava a Milano per un periodo di perfezionamento. Pertile aderì con entusiasmo all'invito; lasciata definitivamente l'arte dell'orafa, si dedicò anima e corpo al cospetto del bel canto, sicché in breve tem-

po si vide dischiudere le porte del Teatro Dal Verme, dove fu scritturato per un'opera nuova in Italia: Quo Vadis di Noguetti, e, subito dopo, quelle del Teatro Regio di Torino, dove interpretò l'Amore del Tre Re di Montemezzi e la Francesca da Rimini di Zandonai.

Ingaggiato quindi per una «tour-née» nell'America del Sud, si rivelò ottimo tenore al Municipale di Santiago del Cile interpretando la parte di Riccardo nel Ballo in Maschera. Poi passò al Colon di Buenos Aires e al Metropolitan di New York, dove fu scritturato per un intero anno da Gatti Casazza. Cantò in sette opere, ottenendo soprattutto un gran successo nei Pagliacci di Leoncavallo. Merito grandissimo, se si pensa che si cimentò proprio nell'opera e nel teatro che avevano visto i trionfi di Caruso, morto in quell'anno.

L'eco dei suoi successi era giunta a Milano in un momento particolarmente opportuno. Arturo Toscanini stava infatti concertando alla Scala il Meistofele e si trovava in serie difficoltà per il tenore. L'arrivo di Pertile fu dunque decisivo per l'inaugurazione della stagione scaligera del primo dopoguerra (1922). La riapertura del massimo teatro lirico avvenne con un Meistofele rimasto memorabile negli annali della storia operistica.

Ebbe così inizio il periodo aureo della carriera artistica di Aureliano Pertile, che per ben 13 anni consecutivi fu riconfermato al Teatro alla Scala, interpretando su quelle scene, in maniera mirabile: Lohengrin, Manon di Puccini, la Campana sommersa, Sly, Pagliacci, Norma, Aida, Trovatore, Forza del destino, Andrea Chénier, Adriana Lecouvreur, Otello (e con questa opera egli volle dare l'addio alle scene). Opere che segnano le tappe della sua valorosa carriera, conquistata su tutti i palcoscenici del mondo con un repertorio di oltre 90 opere.

Scelto da Toscanini quale interprete del Norone boitiano, anche Mascagni lo volle protagonista del suo Nerone.

Di tali successi, di tanta gloria rimangono non soltanto centinaia di ritagli di giornali, ma parecchi dischi che testimoniano il valore della sua ugola regolata con una intelligenza non comune. Si è ritirato in tempo dalle scene. «Meglio essere ricordato con piacere e con desiderio — egli confessa — che farsi portare con pietà». Ma la sua passione per il canto non è morta, anzi ha trovato un nuovo terreno sul quale dare nuovi frutti: l'insegnamento. «E' un campo assai vasto — egli dice — nel quale c'è molto da lavorare. Adesso i giovani sono impazienti: si studia poco e non sempre bene. Si vuol arrivare troppo presto e si dimentica che se per cantare occorrono — come ammoniva Rossini — tre elementi: voce, voce e poi voce, occorre anche studio, studio e poi studio».



All'intelligente eclettismo ed alla vigile sensibilità di Aureliano Pertile, le interpretazioni dei più disparati personaggi non hanno serbato segreti di sorta, così che potremmo ammirarlo ed entusiasmarci per il suo canto in tutte le opere del suo vasto repertorio. Eccolo in «Otello».

Il nostro auspicio, anzi la nostra certezza è, che dalla sua scuola escano allievi degni di continuare, come il loro maestro, la gloriosa tradizione del bel canto italiano.

Prego, maestro...

Harry Warren

GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Malgrado la durezza di «H», «Y» e «W», Harry Warren si chiama Enrico Varrino: nome italianissimo. Warren è nato infatti a New York il 24 dicembre 1893 da un povero calzolaio italiano padre di ben undici figli. L'estrema povertà del padre non consentì al giovane e promettente Enrico di prender lezioni di musica; tuttavia il babbo riuscì ad appagare le sue velleità musicali facendolo assumere nel coro di una chiesa cattolica del rione.

Ma Harry non si accontentava di cantare; voleva suonare uno strumento qualsiasi. L'unico che ci fosse in casa era una vecchia fisarmonica che il babbo aveva portata dall'Italia. Incominciò dunque a studiare la fisarmonica; poi, approfittando dell'amicizia di un barbiere del rione il quale vendeva strumenti di occasione, ottenne il permesso di impadronirsi del saxofono, nella chitarra, nell'ocarina... e nella batteria. Debuttò appunto in

orchestra da ballo in qualità di batterista. Col denaro ricavato suonando a suonare durante tutta una stagione di



carnevale, riuscì a raggranellare una somma sufficiente per acquistare un pianoforte di seconda mano. La prima tappa

era raggiunta: aveva appena quindici anni.

Dopo aver partecipato alla prima guerra mondiale, incominciò a scrivere canzoni (1918) che però furono pubblicata soltanto cinque anni dopo. Fra i suoi primi successi, abbiamo «Way Down South», «I Love My Baby», e «Nagasaki» considerato un classico del jazz. Nel 1920, per invito della Warner Brothers, Warren si recò ad Hollywood per scrivere canzoni da includere nei film rivisti. Risale a quell'epoca la sua conoscenza con Al Dubin che da allora ne fu il suo abituale «partner».

Le sue canzoni più note sono: «Shuffle Off to Buffalo», «You're Getting to Be a Habit with Me», «September in the Rain», «Chattanooga Choo Choo», «Serenade a Valchiria», e tutti i motivi dominanti dei film «42nd Street», «Ziegfeld Follies», «Hello Frisco», «Valchiria», «Una notte a Rio» ecc.

r. m.

HOLLYWOOD E BROADWAY AI MICROFONI DELLA RAI

Il crescente successo della nuova trasmissione «Si alza il sipario» che va in onda ogni settimana, mostra il fascino che «gli echi di Broadway e di Hollywood» esercitano sugli ascoltatori. E' bastato che il *Radiocorriere* annunciasse fra i partecipanti alla prima trasmissione il nome di Ethel Smith perché molti non prendessero impegni con gli amici, la sera di venerdì 7 luglio, memori delle indimenticabili esecuzioni musicali offerte dalla «Regina dell'organo Hammond» nel film *Bellezza al bagno*. E così è accaduto per Alida Valli, per Ramon Novarro e per gli altri divi che hanno partecipato fino ad oggi al nuovo programma italo-americano. Il cinema trova nella possibilità del doppiaggio il miglior passaporto per potere superare qualsiasi frontiera. E la fama che il cinema decreta ai suoi migliori artisti è veramente senza confini. Non altrettanto internazionale è di solito la celebrità offerta dalla radio. Eppure il pubblico italiano, senza saperlo, conosce bene non poche stelle di prima grandezza della Radio americana, pur limitando in genere il proprio ascolto ai programmi delle nostre due Reti nazionali. Come mai? E' semplice: si tratta di un nuovo regalo del cinema. Da noi si conoscono i divi della N.B.C., della C.B.S., della A.B.C., della M.B.S., perché li vediamo sovente sui nostri schermi. Quasi tutti i più noti artisti di Hollywood compaiono spesso sui palcoscenici di Broadway e si esibiscono settimanalmente anche alla radio, per tacere poi della televisione.

Non pochi divi sono anche legati alla radio da lunghi contratti e partecipano settimanalmente alla loro trasmissione personale, e con la stessa regolarità, per intenderci, che contraddistinguono da noi le esibizioni della «Signorina Saab» e di Silvio Gigli.

I più noti e apprezzati divi della radio americana sono i cantanti.

Chi non conosce ormai da noi Bing Crosby, Dinah Shore, Frank Sinatra, Anita O' Day, Perry Como, Lena Horne, Dick Haymes, Helen Forrest? Almeno una volta ognuno di noi li ha visti e ascoltati in qualche film musicale e, data la loro personalità artistica, non li ha certo dimenticati. Il famoso trio cinematografico formato da Bing Crosby, Bob Hope e Dorothy Lamour protagonista di tante leggere avventure in technicolor, è per due terzi anche «radiofonico». Infatti Bob, come Bing, è innanzi tutto un celebre asso del microfono e deve proprio alla radio la sua prima notorietà. Alla radio il dinamico Bob è un inesauribile narratore di barzellette ed ha creato la macchietta di un petulante scroccatore, simile, sotto molti aspetti, a quella nostrana dovuta ad Alberto Sordi.

Bob Hope, contrariamente a quello che si potrebbe pensare vedendolo recitare, è nato in Inghilterra e non in America, ma ha tutte le caratteristiche del più scanzonato «yankco». Egli non ha rivali nelle battute di spirito. Alla radio il suo programma dura soltanto un quarto d'ora, ma è uno dei quarti d'ora più ascoltati in tutti gli Stati dell'Unione.

Per restare nello stesso genere, chi non ricorda Red Skelton, l'innamorato di Esther Williams in *Bellezza al bagno*? Anche lui è un asso della comicità radiofonica con il suo programma settimanale dal titolo *The Red Skelton Show*. Parimenti ricevuto il programma dell'eretico celebre Danny Kaye, e dei meno noti, ma solo da noi, Jack Benny e Fred Allen. Quest'ultimo è il Silvio Gigli della Radio americana, specialista



Un asso della comicità:
Jimmy Durante

mano a mano che la posta sale di valore. Tutto sta nell'avere il coraggio di accettare il nuovo quesito. Poi, alle volte, a Fred Allen salta il grillo di chiedere, come zeta domanda: «Come vi chiamate?» e avute esauriente quanto facile risposta, concede il massimo dei premi, fra le stupore dei presenti. In altri casi l'ultima domanda è invece difficilissima, tanto che in America è invalso l'uso di rispondere a richieste impossibili da parte di amici con questo commento: «Ma tu mi fai una domanda da 68!».

Fred Allen è inoltre un comico di prima grandezza. Famose sono alla radio le sue tenzoni con Jack Benny. Quando nei programmi compaiono insieme quel due è tutto un fuoco di fila di amichevoli insulti, uno più spassoso dell'altro. Allen ha una faccia tosta formidabile ed ha uno spirito sarcastico di prim'ordine. La sua satira su ogni notizia del giorno di una certa importanza è sempre pungente, senza essere offensiva. Egli a questo proposito dice: «Fino a che continuerà a succedere qualcosa, non mi mancherà mai da mangiare!».

Jack Benny ha creato alla radio un tipo fisso, con caratteri umani ben delimitati, al quale di settimana in settimana capita sempre qualcosa di nuovo. Le situazioni cambiano ma il personaggio rimane. Jack è la vittima della propria moglie che lo tiranneggia di continuo, e per questo solo fatto egli ha tutta la simpatia di un gran numero di mariti, che amano vedere riflesso in lui un po' di loro stessi. Egli inizia il suo programma con queste parole: «Signore e signori, questo è Jack Benny che vi parla», poi fa una pausa e quindi commenta: «Voi direte: E che ce ne importa?».

Vi ricordate di un certo fantoccio impertinente in frack e del suo padrone ventriloquo-filosofo? Prendevano parte a quasi tutti i film-

rivista di una decina di anni fa. Ora sono ritornati alla radio dove continuano la loro fortunata carriera. Si tratta di Charlie McCarthy, il fantoccio senza perli sulla lingua, e di Edgard Bergen, suo compagno «principale» e amico inseparabile. Le baruffe fra Charlie ed Edgard sono all'ordine del giorno, sia che il fantoccio faccia i capricci perché reputa del tutto inutile continuare ad andare a scuola, sia che insista nel corteggiare senza posa una signorina. Lo scherzo che ha più successo è quello in cui Charlie minaccia di lasciare Bergen, il suo creatore e la sua voce!

Dei tre fratelli Marx sono molto apprezzate le esibizioni musicali. Ma il bafuto Groucho, il più pratico dei tre comici, quello del sigaro, degli occhiali e dei passi da gigante, lavora anche isolatamente alla radio nel suo speciale programma «You Bet Your Life». Il genere leggero è quello che maggiormente riscuote i favori del pubblico radiofonico americano. Ma esistono anche trasmissioni serie che hanno a protagonisti altri attori del cinema. Cinque astri di prima grandezza, quali Kirk Douglas, il pugilatore del Grande campione, Jane Wyman, la sordemuta di *Jonny Belinda*, Dana Andrews, il capitano di aviazione dei *Migliori anni della nostra vita*, la famosa Loretta Young e infine la non meno celebre Irene Dunne, danno vita ogni settimana all'ascoltatissima trasmissione «Family Hour of Stars».

Altri attori cinematografici, che non rientrano nel genere comico-musicale, sono Jean Hersholt, uno fra i più noti caratteristi dello schermo, che alla radio interpreta ogni settimana il personaggio umanissimo del «Dr. Christian», la bella Lucille Ball che si esibisce nel suo programma «My favorite Husband», Helen Hayes, la non dimenticata stella cinematografica dei tempi del «muto» che ha saputo poi imporsi specialmente sulla scena come attrice drammatica, oltre che alla radio.

Myrna Loy e William Powell, celebre coppia del film giallo-rosa, hanno sovente rivissuto alla radio brevi drammi polizieschi, dei quali i programmi americani abbondano sempre. Frederic March, Olivia De Havilland, Alan Ladd, Joan Fontaine ed altri divi notissimi sono ospiti saltuari del microfono, per serie più o meno lunghe di trasmissioni personali. Una caratteristica degli attori della radio americana è infatti quella di creare al microfono dei personaggi fissi, molto cari agli ascoltatori, con tutti i difetti o le virtù determinati «caratteri» umani. Alla radio essi recano un prezioso bagaglio di esperienza che permette loro di superare l'handicap della inutilità della mimica e della mancanza di truccatura. Così il famoso Eddie Cantor, fa ridere lo stesso anche senza dover roteare i suoi enormi occhi e scuotere il suo ciuffo ribelle. Chi non ricorda Jimmy Durante, detto «Nasone»? Ora ha tutti i capelli bianchi, ma la sua voce è sempre pari al suo naso, cioè formidabile. E così i più celebri attori americani che il pubblico italiano ben conosce per averli ripetutamente ammirati sullo schermo, rinnovano alla radio quei successi già mietuti abbondantemente davanti alla macchina da presa o sulle tavole dei più noti palcoscenici di Broadway. F. P.



Lucille Ball ammiratissima
anche alla radio



La matriarda
Joan Fontaine



L'affascinante Loretta Young si presenterà questa settimana agli ascoltatori di «Si alza il sipario».

Panorami d'America: I SEQUOIAS

Alle falde occidentali della Sierra Nevada, in California, vi è il cosiddetto «Parco Nazionale Sequoia», ricco di alberi veramente giganteschi che sono tuttora oggetto di studio da parte degli scienziati interessati. Sono alberi la cui circonferenza talvolta supera i trenta metri, mentre l'altezza si avvicina al cento metri: vere torri verdeggianti che contano decine di secoli di età e che testimoniano della forza immane della natura.

Fino ad un'epoca relativamente recente, i Sequoia venivano abbattuti senza risparmio per lo sfruttamento del legname. L'acertia mordaiva quell'igno millenario con il martellare ritmico che riecheggia nelle gole delle valli e si ri-

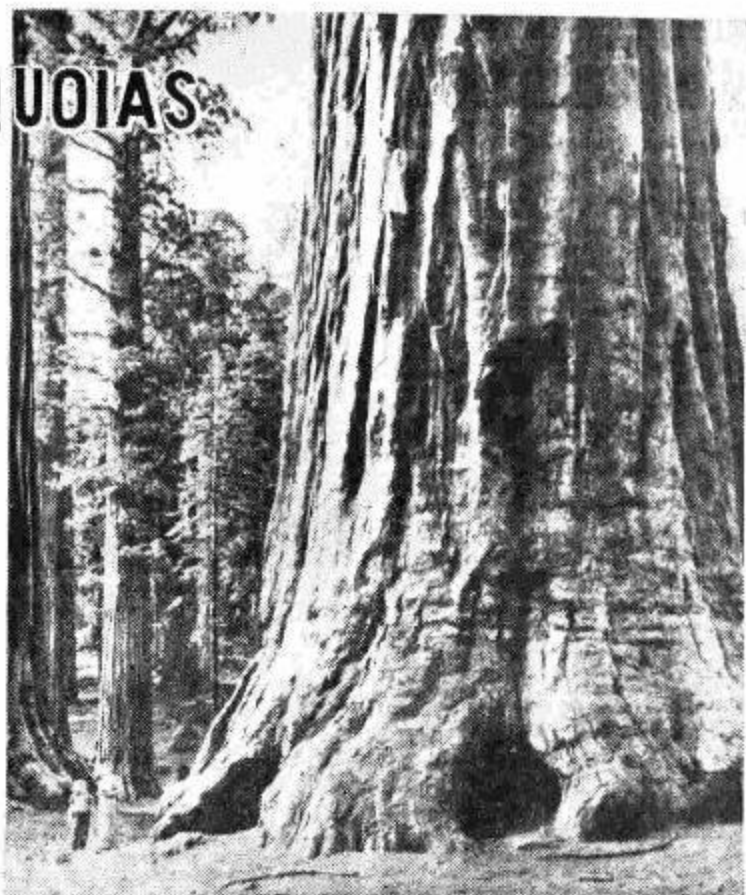
percuoteva fra i casolari dei villaggi circostanti. In seguito enti pubblici ed appassionati di scienze naturali, preoccupati da quella sistematica e spietata distruzione, iniziarono una campagna per evitare che questi testimoni muti ed imponenti di un tempo ormai remoto, venissero a scomparire del tutto.

Di qui la creazione del Parco suddetto, nel quale i Sequoia con la loro arrogante e quasi incredibile mole, possono suggerire ispirazioni e pensieri diversi a seconda di chi si trova di fianco a loro. Un musicista americano ha dedicato a questi alberi della California una interessantissima composizione che ha per titolo «Sequoia Suite». Ed è in questa musica

che si può, forse meglio che con le parole, cogliere il grande, misterioso segreto degli alberi giganti, un segreto che il tempo sta rendendo sempre più bello e suggestivo.

D'altra parte anche John Muir, un naturalista e scrittore americano, ammirò notevolmente i Sequoia. Al suo cuore sensibile d'artista questi mastodontici doni della natura parlavano il linguaggio delle cose volute. Il linguaggio che ammonisce l'uomo a non cancellare troppa importanza al breve periodo di tempo che forma la vita di ciascuno di noi, e durante il quale uno ad uno vediamo cadere le nostre illusioni.

Venerdì, ore 20.10 - Rete Rossa.



Olimpiadi del bel canto erano quelle che si svolgevano nei teatri lirici al principio del secolo. Campioni e campionissimi, contese palpitanti, gare emozionanti sui trapezi dei capolavori del Settecento ed Ottocento, voli pindarici dai trampolini della giovane scuola italiana, maratone giganti sui lunghi tracciati wagneriani! Il cronometro, che era nel cuore delle folle, segnava tempi stupendi! Caruso, Bonci, Mar-

Un grande baritono

GIUSEPPE DE LUCA

coni, Anselmi, Martinelli, Borgatti, Titta Ruffo, Battistini, Magini Coletti, De Angelis, Raisa, Bellincioni, Storchio, Burzio, Muzio, Anitua, Besanzoni... Nomi da tifo! Un tifo artistico che, nello stile se non nello spirito, ha preceduto quello sportivo. I campioni nuovi venivano segnalati da ondate di mormorazioni che si ingrossavano girando tutte le strade d'Italia, e s'frangevano alla scogliera di Milano, grande accogliitrice e distributrice di spruzzi canori. E fu così che un giorno del 1897 penetrò nel «cautiere» di Milano la notizia che a Piacenza aveva esordito nel

Faust un giovane baritono che alle distinte e pacate melodie di Gounod aveva dato voce bellissima ed uno stile oltremodo signorile. Si disse anche che il giovane aveva studiato all'Accademia di S. Cecilia in Roma col maestro Venceslao Persichini che dalla sua scuola aveva precedentemente licenziato Battistini, Magini Coletti e Marconi. Da quel

momento il giovane baritono, che si chiamava Giuseppe De Luca, entrò in funzioni di riserva nella squadra dei baritoni celebri, ma fu riservata per breve tempo poiché apparteneva a quella categoria di lottatori che l'avvenire lo hanno nel sangue e nel cervello. Infatti, nel 1902, quando «per primo» il De Luca interpretò la parte di Michonnet nell'*Adriana Lecouvreur*, già si parlava di lui come di un magnifico impersonificatore vocale e scenico delle parti di mezzo carattere, di quelle parti cioè che oscillano garbatamente e signorilmente tra il serio ed il faceto. Il che tuttavia non impedì al De Luca di affrontare, e da par suo, anche il genere drammatico. Il pubblico, però, che lo aveva oramai classificato per grande in un determinato genere, continuò, a torto ed a ragione, a sostenere, ispirandosi al gergo sportivo, che se egli era un elegante e formidabile passista, gli mancava la volata travolgente delle ampie e lunghe note, ed il guizzo finale dell'accento prepotente. Ma De Luca, che «macinava le parti», ed il pane dei successi lo impastava con la farina dello studio, aveva in serbo il suo capolavoro, e fu questo il Beckmesser dei *Maestri cantori*, un Beckmesser al quale l'artista impresso un particolarissimo stile ed anche una par-

ticolarissima voce tutta punti e virgole come una trasmissione telegrafica. Altra sua magistrale incarnazione fu il personaggio di Mefistofele nella *Dannazione di Faust*. Nei maggiori teatri del mondo portò quindi un suo stile inconfondibile, uno stile nutrito di sana emozione artistica saldamente arginata dal buon gusto e da un totale rispetto alla volontà presente ed assente degli autori delle musiche. In questo senso «un maestro». Infatti, come pochi, egli poté affermare di avere raccolti molti applausi che non aveva cercati. Ma presto, troppo presto, il Metropolitan di New York lo fece suo, prima «anche suo», poi «soltanto suo». Fu una interminabile serie di successi e di accostamenti divenuti celebri. Caruso e De Luca (c'è un disco famoso della *Forza del destino*); Lucrezia Bori e De Luca; Galli-Curci e De Luca, ecc. Così sino alla sua vecchiaia, sempre festeggiata perchè, nei suoi amori, il pubblico americano è più tenace e fedele dei pubblici europei, e quando gli idoli americani fanno acqua, li tengono a galla con i lontani ricordi. De Luca, nato a Roma nel 1876, è morto pochi giorni or sono a New York a settantaquattro anni. E' una nuova foglia di alloro che si aggiunge alla grande corona che fortunatamente non copre una muta tomba, ma, grazie alla scienza del mondo nuovo, copre una immensa discoteca. E' la vera immortalità! Sono grandi voci che continuano a vivere.

RENZO BIANCHI



DAI PROGRAMMI ESTERI

Segnalazioni

Musica sinfonica

Concerto diretto da Igor Markevitch (domenica ore 21.30 Roma) — Concerto diretto da Daniel Barenboim (domenica ore 21.30 Belgio progr. franc.) — Concerto diretto da Kurt Schröder (domenica ore 21.30 Francoforte) — Concerto diretto da Schmidt Boeckle (sabato ore 22.30 Monaco Bav.) — Concerto diretto da Norman del Maz (martedì ore 20.30 Bonn) — Concerto dedicato a Mahler e diretto da Hans Rostand (martedì ore 20.30 Monaco Bav.) — Concerto diretto da Malcolm Sargent (martedì ore 21.15 a. e.) — Concerto diretto da Leopoldo Castella (martedì ore 21.40 Montecarlo) — Concerto diretto da Wilfried Zillig (martedì ore 20.30 Francoforte) — Concerto diretto da Eugene Ormandy (martedì ore 20.45 Sottosia) — Concerto diretto da Othmar Müssli (sabato ore 20.50 Montecarlo) — Concerto diretto da Victor Desormes (sabato ore 21.30 Sottosia) — Concerto diretto da Hans Rostand (sabato ore 22.10 Monaco Bav.) — Concerto diretto da Edgar Demeux (sabato ore 20.30 Belgio progr. franc.)

Lirica

Fidelio di Beethoven (domenica ore 19.30 Montecarlo) — Musica operistica (sabato ore 21.30 Roma) — Musica operistica (martedì ore 20.45 Montecarlo) — Falsaff di G. Verdi (martedì ore 21.30 Inghilterra progr. ita.) — Musica operistica (sabato ore 16.30 Montecarlo) — La sposa venduta di Mozart (sabato ore 21.05 Montecarlo).

Musica da camera

Alfred Cortot (domenica ore 21.15 Belgio progr. franc.) — Musica di Haydn (domenica ore 22.05 Francoforte progr. ita.) — Pianista Nina Milnikina (domenica ore 22.30 Inghilterra progr. ita.) — Quartetto Haydn (sabato ore 21.15 Belgio progr. franc.) — Musica di Beethoven (sabato ore 22.30 Algeria) — Quartetto Poltronieri (sabato ore 20.30 Montecarlo) — Pianista Monique Haas (sabato ore 22.30 Algeria) — Musica di Beethoven (sabato ore 21.55 Francoforte progr. ita.) — Concerto notturno: Beethoven e Haydn (sabato ore 0.05 Monaco Bav.) — Dal Festival di Ravel: pianista Marguerite Long (sabato ore 21.30 Montecarlo).

Prosa

Un'avventura di Roland Doriol di M. de Cailly (sabato ore 20.30 Sottosia) — La zia Vanja di Tchaikovsky (sabato ore 20.30 Montecarlo) — Mondo oscuro di Ach. Miller (sabato ore 22.15 Amburgo) — La donna della tua gioventù di J. Dörmann (martedì ore 20.30 Sottosia) — Moby Dick di H. Melville (martedì ore 20.45 Copenaghen) — La prova del fuoco di H. Closson (sabato ore 20.30 Belgio progr. franc.) — Erode e Marianna di P. Hodel (sabato ore 20.30 Amburgo) — Le Mas des Aboliss di M. Adam (sabato ore 20.30 progr. parigino) — Il seigneur de Jure di A. de Musset (sabato ore 20.30 Sottosia) — Il falsario di Herrliker e Herges (sabato ore 20.30 Bonn) — Hatter Stowe di Ian Hay (sabato ore 21.30 Inghilterra progr. ita.).

Operette e riviste

La signora Foppert in vacanza (sabato ore 20.50 Montecarlo) — Il paese del sorriso di Franz Lehár (domenica ore 20.30 Amburgo) — Canzone gitana di Maurice Yvain (martedì ore 21.30 programma parigino) — Uno che paga il suo debito di Axel Eggbrecht (sabato ore 20.30 Monaco Bav.) — Arie di ariette (sabato ore 21.30 Francoforte) — Uno che paga musica (sabato ore 22.15 Inghilterra progr. ita.) — Cabaret (sabato ore 20.30 Monaco Bav.).

Musica da ballo

Canta Bing Crosby (domenica ore 21.15 Montecarlo) — Complesso Montecarlo (domenica ore 22.05 a. e.) — Orchestra Cedric Dumont (sabato ore 20.30 Bonn) — Jimmy Miller e la sua orchestra (sabato ore 22.15 Inghilterra progr. ita.) — Orchestra Joe Loss (martedì ore 21.15 Inghilterra progr. ita.) — I dancing di Parigi (martedì ore 21.30 progr. parigino) — Coniugando il verbo ballare (sabato ore 20.30 Montecarlo) — Victor Silvester e la sua orchestra (sabato ore 22.15 Inghilterra progr. ita.) — Benny Goodman (sabato ore 22.30 Programma parigino) — Il club del jazz (sabato ore 23.15 Francoforte).

Conversazioni e rassegne

Federica Nietzsche (domenica ore 21.30 Francoforte) — Galvano della Volpe e Georges Friedmann (sabato ore 22.30 Sottosia) — Cora sulla felicità coniugale di André Maurois (sabato ore 22.30 Copenaghen) — Chi fu William Shakespeare? (sabato ore 23.30 Monaco Bav.) — Il Giorno visto dai poeti (martedì ore 20.35 Bonn) — Nel centenario di Honoré de Balzac (sabato ore 20.30 Sottosia) — La natura dell'universo (sabato ore 23.30 a. e.).



Si prova un programma in duplex con la Radiodiffusion Française: (da sinistra a destra) Ernesto Nicelli, Alma Danielli, Nunzio Filogamo ed Enzo Poli. Al pianoforte, A. E. Guerrina. (Foto Waga)

Notizie e commenti

L'Associazione Lirica e Concertistica Italiana, presieduta dal conte Giovanni Treccani degli Alfieri, e confortata dal riconoscimento governativo, sorta con lo scopo generoso e disinteressato di cercare il giovane cantante, istruirlo, proteggerlo, spingerlo alla ribalta, presentarlo al pubblico, affinarlo progressivamente di teatro in teatro, ha scelto in Milano, al Teatro Nuovo, una stagione lirica che nei risultati ha superato ogni ottimistica previsione. Tredici opere, trentasei spettacoli, teatri affollati e spesso esauriti, e quello che più conta, un numero considerevole di buone voci, alcune persino suscettibili di immediate scalate ai massimi teatri. Insomma altissimo speso bene! Speso bene nel senso che l'artista giovane, il principiante, è stato sorretto da buone masse, circondato da elementi sicuri, ed inquadrato in bella cornice scenica. Solo così, evidentemente, la strada del cantante può diventare agevole, anche in dura ascesa! Solo così, a chi inizia, si può offrire una realtà, sia pure modesta, invece di progetti soltanto chimERICI. Il centro di gravità del mondo attuale è il senso pratico, e la bella favola delle cenerentole è sempre meno a lieta fine.

L'ENAL, che getta reti ed ami nei fiumi cittadini e nel campagnolo torrentelli del dilettantismo artistico, ha bandito, nel nome di Sem Benelli, un premio di trecentomila lire per una commedia. Vincitrice è risultata una donna, e la giuria, stante certi, non ha fatto della galanteria in quanto sulla busta chiusa che accompagnava il copione (aperta regolarmente dopo il verdetto) non c'era, possiamo giurarci, la fotografia del concorrente. Dunque la signorina Giovanna Magnaghi di Milano ha vinto il premio con la commedia intitolata Casa di cura. Congratulazioni ed auguri! Ora, chi vorrebbe mettere in dubbio che è apprezzabile l'iniziativa di fare filtrare tra i lavoratori lo stimolo dell'Arte? Anche se difficile, perlomeno raro è scoprire un artista che non si sia già scoperto da sé, più facile è tuttavia seminare piccole ambizioni, mag-

ri sproporzionate velleità, per raccogliere, a distanza, un pubblico più idoneo a comprendere l'opera d'arte. Se il dilettantismo alla ribalta è spesso nocivo, in platea è invece un prezioso aiuto.

Come già lo scorso anno, nel prossimo novembre la Famiglia Artistica di Milano offrirà un premio ed organizzerà una mostra dedicata ai pittori giovanissimi. Il contatto della vecchia e gloriosa Famiglia Artistica con le forze nuove, o perlomeno fresche, diverrà così sempre più intimo e fraterno. Indubbiamente innanzi allo sportello del premio vi sarà una lunghissima coda di aspiranti simpaticamente clamorosi e giustamente impazienti, ai quali tuttavia raccomandiamo di evitare le spinte retoriche e le polemiche, e di arrivare allo sportello con il meglio della loro sincerità, che significa libertà. Da non confondersi con quella libertà che si contraddice divenendo programmatica.

L'irrequieto radio-esploratore che stuzzica le onde e pizzica le stazioni, e molto si diletta a prendere al laccio l'imprevisto, la notte del 22 agosto è stato sorpreso da questo strano annuncio sillabato in lingua tedesca: «Tenerezze in musica... Oh, guarda, guarda, si è detto lo stuzzicamondo, la musica ha dunque escogitato un nuovo metodo per presentarsi al pubblico?... Dalle «tenerezze in musica», suggerite evidentemente da questa dolcissima melodia, nella quale sento un violino molto tremolante che fa di tutto per trasformarsi ingloriosamente in mandolino, verranno poi i veleni in musica, quando riecheggeranno brani della Adriana Lecouvreur o de L'amore dei tre re; oppure Felatuna in musica se si tratterà de La forza del destino e, perché no?, Cora in musica, se la musica sarà quella della Cavalleria rusticana e di tante altre opere nelle quali c'è un personaggio che ostenta vistosi ornamenti pastorali... Ahimè, è proprio vero che con le «tenerezze» si sa come si incomincia, ma non si sa mai dove si può andare a finire!...

R. B.

CHE DELIZIA!



Provate anche voi e vedrete che non esagera affatto! Radetevi con la Crema di Sapone Gibbs: la vostra pelle rimarrà morbida, vellutata, con un senso di deliziosa freschezza.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

24-01-59



XIV Fiera del Levante

CAMPIONARIA GENERALE INTERNAZIONALE

Bari • 9-26 settembre

IL PIÙ GRANDE MERCATO INTERNAZIONALE AL CENTRO DEL MEDITERRANEO

RIDUZIONI FERROVIARIE 30%

LA FINESTRA DI "CASA SERENA",

La corrispondenza

di Anna Maria

«Sposerò fra un mese. Sono molto preoccupata per il viaggio di nozze. Non potrei avere dei consigli?». — Stefanelle - Foligno.

«Molto preoccupata per il viaggio di nozze? che genere di preoccupazioni hai, Stefanelle? Eranomiche o sentimentali? Mi sento imbarazzata a risponderti. Tu vorresti forse un vero e proprio redemecum per gli sposi in viaggio di nozze, ma io non me ne sento assolutamente capace.

Tuttavia, cercando d'indovinare le tue principali preoccupazioni, ti darò qualche avvertimento alla buona, e tu farai l'uso che credi.

E cominciamo col viaggio vero e proprio. Niente suprema indifferenza fra voi, la treno. Se vuoi bene a tuo marito — e non dubito che sia così — non sprepare quei primi momenti preziosi. State pure vicini e tenetevi pure la mano. Se vi limiterete a questo, i compagni di viaggio vi guarderanno con simpatia, o meglio fingeranno d'ignorarvi per mettervi a vostro agio. Mentre se volete darvi un contegno qualunque, sei pesi d'occhi ironici, puntati su di

voi, vi ripeteranno continuamente che è inutile, tanto «loro sanno tutto».

Giunti alla prima tappa del vostro viaggio, Stefanelle, rifiuta con energia di andare nello stesso albergo dove tuo marito si trovò tanto bene due anni fa. Sarebbe capace di riconoscere le cameriere e — quel ch'è peggio — le cameriere sarebbero capaci di riconoscere lui. Inda irae. Ire tue, sospetti, forse qualche lacrimucina.

«Chissà quanto tempo ci sei stato qui — diresti tu con la voce tremante — che ti conoscono tanto bene! E chissà con chi ho visto, ho visto come ti hanno guardato e come guardavano me. Le ridevano gli occhi, a quella piccolina dai capelli rossi!».

«Ma no, cara — protesterebbe lui — ero solo, te lo assicuro, solissimo. Ma come puoi credere che io...».

Evitate tutto questo. Andate in un albergo sconosciuto ad entrambi. Ma scegliete un ottimo albergo. Non fate economia. Non dite: «Scendiamo qui perché si spende poco e così potremo restare qualche giorno di più». Forse ci resterete, ma avrete sciupato tutto.

Una camera su un tetto cortile, un arredato che sa di vecchio, delle cameriere poco sollecite, un bagno senza acqua calda, dei cibi da porzione di famiglia, i tappeti logori sulle scale... tutto questo non è fatto per una sposa in viaggio di nozze. State cinque o sette giorni in una città fa poca differenza; ma starei con disagio può essere fatale.

Fatale alla futura felicità, voglio dire. Spesso certi sereni sorti fra due sposi nei primi giorni del matrimonio e mal più sereni, ebbero origine in brutte e inospitali camere d'albergo che avevano messo il freddo nel cuore della coppia.

E ancora: non considerate, il vostro, un viaggio d'istruzione. Se per esempio venite a Roma, Stefanelle, non crediate sia vostro dovere conoscere tutti i monumenti artistici e storici ch'essa contiene. Le vostre giornate diverrebbero giornate d'incubo; trascorrendo nelle gallerie, nei musei, nelle chiese — le gambe rotte e gli occhi pieni di opere d'arte — tu finiresti coll'esserne tanto sazia da votarti alla più completa indifferenza verso di esse per tutto il resto della tua vita.

E con questo devo metter fine alla mia lettera, che ha preso più spazio di quanto volessi. Fammi sapere il giorno delle tue nozze, Stefanelle.

«Abito in una via molto stretta. Dalla finestra della mia camera si può guardare con tutta comodità dentro la casa di fronte. A sera non accendo la luce e sereno — talvolta per ore — la vita della piccola famiglia dirimpetto. Loro non se ne sono mai accorti. E' una grave mancanza la mia?». — Antonina - Siena.

Violazione di domicilio. Dalla sua lettera non risulta, però, che quel nascosto spiare abbia scopi malevoli. Lei non raccoglie elementi per una futura denuncia, è chiaro.

Lei — sola e non lieta — ruba ogni sera un po' d'intimità, un po' di calore familiare. E' un furto non contemplato dal codice. Se lo fosse, offrirebbe al suo avvocato difensore l'occasione d'una magnifica arringa. Che potrebbe avere

il titolo d'una novella di Pirandello: «Il lume della casa di fronte».

Cara Antonina, le auguro affettuosamente che lei possa presto far luce nella sua casa, a sera, e che la famiglia dirimpetto la veda seduta a tavola, sorridente, fra suo marito e i suoi bimbi.

«Sono disoccupata da sedici mesi. La mia giornata è fatta d'anticamera: vi passo tante ore che posso ormai considerare queste estenuanti attese il mio attuale impiego. Vuole suggerirmi un sistema per sopportarle, in modo che il mio viso non presenti i segni del tedio e non sia paurosamente invecchiato, ogni volta che — finalmente — mi s'aprono le difficili porte? Credo sia proprio il mio aspetto disfatto che — ogni volta — fa richiudere seccamente quelle porte alle mie spalle». — Elena S. - Torino.

Provi a mettere a frutto il tempo che è costretta a consumare nelle anticamere. Non consideri quelle ore come perdute, ma provi a riempirle con un lavoro che non soffra per le interruzioni. Lei è stenodattilografa, mi dice. Ebbene, la buona conoscenza d'una lingua potrebbe esserle utilissima. Che cosa ha studiato, a scuola? Il francese? L'inglese? Riprenda il suo francese o il suo inglese; si proponga, ogni giorno, d'imparare a memoria 50 vocaboli per esempio. Basterà che porti con sé un piccolo quadernetto su cui segnare giornalmente «il compito»; la sua mente sarà continuamente occupata e lei non avrà il tempo di pensare al suo povero borsellino ormai quasi vuoto, al vestito nuovo invano desiderato, alla faccia del commendatore che fra poco (o molto) dovrà vedere.

Il consiglio che le dà è sperimentato. A me è accaduto durante la guerra, di riempire così le tediose ore d'attesa. Dovunque mi sorprendesse la sirena, non mi sgomentavo; avevo il fedele libriccino a tenermi compagnia. E le ore passavano presto: riuscivo persino a non sentire il rombo sinistro degli aerei. Ricorda sempre che un pomeriggio d'inverno, nel confortevole rifugio di Piazza Duomo, a Milano, imparai molto bene una considerevole lista di cento vocaboli. (Ma poi, lasciato il rifugio, quello che seppi me li fece dimenticare).

Concludendo: spero che lei non abbia più bisogno di questo mio consiglio: la sua lettera risale a due mesi fa, ormai, e io mi auguro che lei abbia definitivamente abbandonato le anticamere per un buon ufficio ove ci sia del lavoro simpatico. Ma se il lavoro non fosse tanto da riempire tutte le ore d'ufficio... allora, rileggi quanto sopra. Cordialità.

La Lanterna magica

«Il club per sole donne»: fu aperto a Berlino, nel 1850, per iniziativa di una nobile tedesca, Anna von Müller, che desiderava di offrire alle donne «la possibilità d'incontrarsi senza l'ingombro e la seccatura dei rispettivi mariti, fratelli e fidanzati». Un apposito regolamento, infatti, vietava severamente l'ingresso nel locale a qualunque persona di sesso maschile. Il servizio era sbrigato da graziose cameriere. I vari locali comprendevano un bar, una piccola



Per le signore Emma S. di Fano e Gina R. di Modena, che si dichiarano «non più giovani». Editha Ryker suggerisce queste eleganti, pur nella sua severità e semplicità, abito a giacca per l'autunno.

biblioteca, due sale per il gioco delle carte e del domino, e alcuni gabinetti da toilette in cui le clienti potevano curare l'avvenenza della propria persona. Persino le decorazioni delle pareti, raffiguranti scene di caccia e della mitologia, riproducevano le fattezze di sole donne. Il ritrovo ebbe il suo quarto d'ora di celebrità; ma dopo un anno fu abbandonato dalle clienti: evidentemente annoiate della loro reciproca compagnia...

E, per finire, ecco una notizia strabiliante:

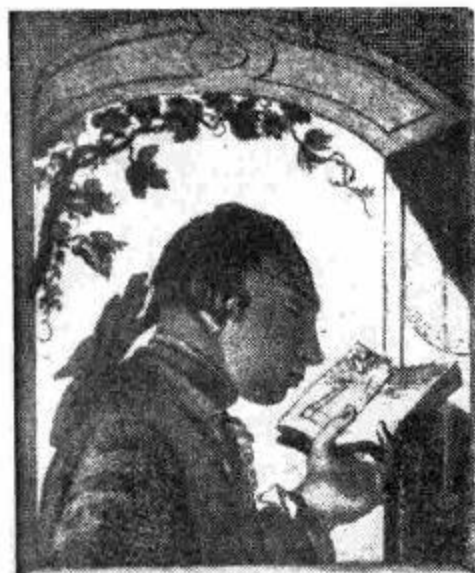
Nello Stato di Liberia, a Greenville, si trova uno dei più strani «Monti di pietà» del mondo, che è aperto al pubblico da oltre 25 anni. E' il più strano perché accetta, fra l'altro, come merce impegnabile, «le mogli di coloro che, trovandosi in strettezza finanziaria desiderano realizzare una somma». L'originale Banca rilascia ai mariti una regolare polizza e s'impegna a «conservare il pegno ricevuto nella maggiore efficienza». Le donne, durante il periodo di «giacenza» al Monte, sono impiegate in lavori di cucito ed anche nella coltivazione del cotone. Il prezzo delle polizze varia, naturalmente, secondo l'età e la robustezza delle mogli impegnate...



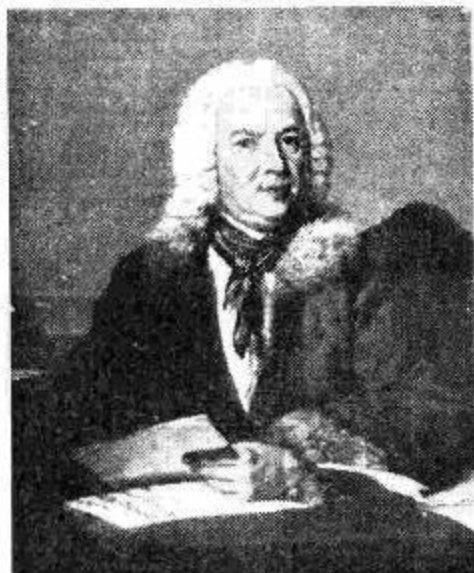
Per la giovane Lea V. di Formia, che è piccola di statura e grassottella, ecco un abito a giacca che Editha Ryker ha appositamente creato e che è destinato a snellirne la linea.



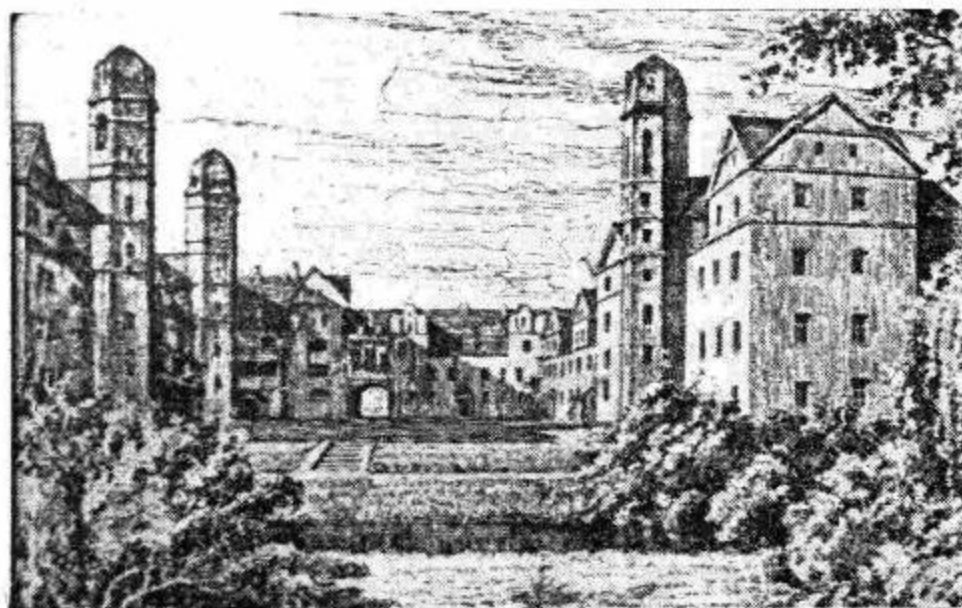
Una veduta di Eisenach settecentesca, la città natale di Giovanni Sebastiano Bach



Questa rara stampa raffigura Bach giovanotto immerso nella lettura di un libro di teoria musicale.



Uno dei più espressivi e pregevoli ritratti di Bach, opera del pittore Lisowski.



Il castello della Corte di Cöthen dove Bach visse per molti anni producendo opere immortali.

Il bice di

D Giovanni Sebastiano Bach, il Grande di Eisenach in Turingia, è oggi la fama più vasta, più spaziosa, si vorrebbe dire quasi più prepotente che mai. Due sono i musicisti che commuovono oggi in particolare misura i pubblici della nostra epoca e i più disparati: Bach e Vivaldi, l'uno e l'altro del Settecento. Due musicisti che hanno molto in comune. E, proprio come si conveniva al nome del Grande tedesco, quest'anno, ha voluto celebrare il bicecentario della morte con iniziative nobili e impegnative. Chi ha seguito i programmi della Rai dall'inizio dell'anno avrà potuto constatare con quale ricchezza e con quale esatta qualità di esecuzioni musicali la Radio italiana abbia voluto rendere onore a tale nome.

Ricorderemo per sommi capi, quello che è stato fatto e quanto sarà fatto ancora: tutta l'opera organistica eseguita da Fernando Germani, tutto il *clavicembalo ben temperato* (pianista Vidusso), le sei *Sonate per violino e cembalo* (violonista Pelliccia), le sei *Suite per violoncello solo* (Mancardi), le sei *Sonate per flauto e cembalo* (Arrigo Tassinari e Ferruccio Vignarelli), le sei *Sonate per violino solo* (Giovanna De Vico, prima seduta sabato, ore 22.45 Rete Azzurra), le sei *Partite per clavicembalo* (Vignarelli). Onoranze veramente superbe.

Questo « paginone » vuol essere, a sua volta, un omaggio particolare del Radiocorriere a Bach. Abbiamo raccolto alcuni documenti biografici e li abbiamo riprodotti per i nostri lettori.

Bach nacque ad Eisenach il 21 marzo 1685; restò orfano del suo genitore ancor bambino e fu accolto in casa del fratello Giovanni Cristoforo che lo iniziò alla musica, al clavicembalo e all'organo, alla composizione e al canto; proprio secondo la norma didattica musicale del tempo. Per tre anni,



Bach all'organo della Thomaskirche di Lipsia (1730 circa)

tenario della morte Giovanni Sebastiano Bach



dal 1700 e il 1703 studiò al Ginnasio di Lüneburg, poi trasferì a Weimar come violinista di corte. Vi restò breve po, quindi passò come organista nella Chiesa Nuova di stadt. Nel 1705 intraprese una gita a piedi sino a Lubecca sentire il grande organista Buxtehude. Nel 1707 fu nominato organista nella Chiesa di S. Biagio a Mühlhausen, succedendo al famoso G. G. Albrecht.

Nel 1708 cominciò la vera vita di corte di G. S. Bach: quest'anno egli fu chiamato al posto di organista e direttore della musica da camera presso il Duca di Weimar; nel 1714 ebbe la direzione dei concerti. Da Weimar passò a Köthen dove fu nominato maestro di cappella alla corte del principe Leopoldo di Anhalt. Questo è il periodo più ricco di musica strumentale: si può dire che i più eccelsi capolavori del genere concertistico furono scritti da Bach in questi anni di sorprendente e affascinante fecondità.

Il periodo successivo quello di Lipsia, trascorso dal 1723 alla fine dei suoi giorni, quanto a fecondità supera il precedente. A Lipsia Bach fu chiamato ufficialmente dal Consiglio della città: egli succedeva a Kuhnau quale cantore alla Scuola di S. Tomaso, direttore di musica all'Università ed organista delle due chiese principali. Morì in questa città il 28 luglio 1750.

L'opera musicale di Giovanni Sebastiano Bach è semplicemente colossale. Vi sono compresi tutti i generi, sonate, concerti, partite per clavicembalo, violino, violoncello, flauto, o accompagnati, preludi e fughe (*Clavicembalo ben temperato*); concerti grossi, solistici; un fiume imponente di musica organistica, di canzoni da chiesa e profane, Messe, Passioni, Oratori, opere teatrali che sono opere artisticamenteissime: *Offerta musicale*, *L'arte della fuga*.

R. G.



La casa natale di Bach a Eisenach, in Turingia. Qui egli vide la luce il 21 marzo 1685.



Due momenti solenni della vita di Bach: per la prima volta Federico il Grande di Prussia ascolta il musicista mentre suona il cembalo e l'organo.

STAZIONI PRIME 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buon-giorno - 8,45 La radio per i medici - 9 Culto evangelico - 9,15 Musica leggera - 9,30 Notiziario del Mondo cattolico - 9,45 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione per l'assistenza sociale - 10 Voci dai campi - (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) - 10,30 Musica brillante - II Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli: Organista **Geonaro D'Onofrio** - G. S. Bach: a) Due preludi al cembalo; «Onore solo a Dio»; b) Variazioni sul corale: «Salve mio buon Gesù» - 11,30 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA - 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo - 12,25 Canzoni e ritmi - (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) - 12,50 I mercati finanziari americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonetto - 1,3 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 Canzoni - II Musica leggera - (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con stazioni prime) - 11,30 Preludi e intermezzi da opere - 12,05-12,25 Alle isole Hawaii - (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario - 12,35-12,40 GENOVA II: «La domenica in Liguria») - (12,25-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «I capoloni»; VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «In punta di piè», di M. Galeazzo

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,30 Stampe del '900
DOMENICA AL MARE
di Ercole Patil
Regia di Riccardo Mantoni
(Manetti e Roberts)

14 -
I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14,10-14,40 Musica leggera
Manno: Strigliana; Schmidtseder: Tango Marina dall'opere «Melodie della notte»; Ranzato: Teppa nel deserto, dalla suite «Danza e niente nel deserto»; Rellago: Il pappagallo verde; Benatzky: Mille rose rouges; Gordon-Farrell: Magari sapessi; Linke: Parola d'amore; Fucik: Marcia fiorentina; Weinberger: Polca boema
ROMA I: «Campidoglio», settimanale di alta cultura

STAZIONI PRIME

14,40 Curioso in discoteca
Grieg: Danza d'Anitra, dalla suite «Peer Gynt»; Strauss: Sul bel Danubio blu; Sarasate: Arle zingaro; Tanczevic: Due danze boiemiche
GENOVA II: 14,10-15,15 «Il reclamo do chos», un atto di Guglielmo Bonasso, a cura di Lorenzo Dava
CATANZARO - Cosenza - NAPOLI II - SALERNO: 14,10-15,20 Succede a Napoli - BOLZANO II: 14,10-15,25 «Cinema allo specchio» - Cant e vari popolari

15 - Ritmi di successo

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Motivi da operette

16 - Complessi caratteristici

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Ballabiti e canzoni

18,30 Notizie sportive

18,45 Radiocronaca del «Gran Premio motociclistico delle Nazioni» a Monza

18,55 Cabaret internazionale

19,35 Notizie sportive

19,50 Musica ritmo-sinfonica
Sigmund: Ballerina; Rodgers: Fantasia di motivi da «Allegro»; Ignato: Oye negro; Ellington: Sophisticated lady; Romberg: Intermesso; Gershwin: Fantasia di motivi da «Porgy and Bess»
BOLZANO II: «Le opere e i giorni», rassegna artistico-letteraria albanese - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della Radio Italiana
SUOR ANGELICA
Un atto di
Giovacchino Forzano
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica Rosanna Carteri
La zia principessa M. Trucato Pace
La Bedessa Maria Solara
La Suora zelatrice Amelita Minniti
La Maestra delle Novizie Lia Ceri
Suor Genovieve Luisa Magenta
Suor Osmia Glia Capozzi
Suor Dolcina Carla Pozzi
La Suora infermiera Lita Donati

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra a coro di Milano della Radio Italiana
BOLZANO II: 21,03-22,35 Programma in lingua tedesca: Notiziario - «John Frey» radiodramma di F. M. Gasbarra, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

22,05 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Albano: Perduta s'è nel ciel; Lemarque: Pour ma fête; Frazzi: La mia romanza; Giga: Giga mattina; Mc Hug: Quando ti stringi a me; Redi: Notte e di; Young: Lettere d'amore; Autori vari: Fantasia di canzoni italiane n. 2

22,35 Edward Elgar
Suite infantile: a) L'alba, b) La bambola seria, c) Trastulli, d) La bambola triste, e) Passa il tempo, f) La bambola allegra, g) Sognante
Orchestra sinfonica di Londra diretta dall'Autore

22,55 «Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese
Notizie sportive

23,10 «Parlamentari di tutto il mondo a Dublino»
Giornale radio

23,30 Dal «Giardino Danze Moda» di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

23,50 Radiocronaca della premiazione dei vincitori dell'XI Festival di Arte Cinematografica di Venezia

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

SUOR ANGELICA (Puccini)

recitata su dischi Cetra

«SENZA MAMMA», - sopr. Onelia Fineschi BB. 25193
«SENZA MAMMA», - sopr. Magda Olivero BB. 25271
«INTERMEZZO», - Orch. Sinfonica della Radio diretta da A. Basile CB. 20357

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

SUOR ANGELICA

di

GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,30 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra diretta da G. Anepeta
(Sido)

14 -
I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14,10-14,40 Canzoni
Testoni-Kramer: Gilda; Breux-Filibeau: Ho lasciato il paese del cuore; Olivieri-Frati: Good bye bella bambina; Giubba-Piammenghi: Come neica; Concina-Pinchi: Ho baciato la Maria; Fallobrino-Meneghini: Come un boy; Di Ceglie-Testoni: Concerto classico; Ramponi: Chiudi gli occhi; Pinchi-Sclorilli: Carinhosa
MILANO I: «Trio, mel e meade» - 14,10-14,50 BOLOGNA II: «Il giglio» - «Ehi, d'al sesso»

STAZIONI PRIME

14,40 Curioso in discoteca
BARI II: 14,40-15,20 «La curiosa» - Notiziario dalla Fiera del Levante

15 - Ritmi di successo

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Motivi da operette

16 - Complessi caratteristici

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 L. VAN BEETHOVEN
Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 («Eroica»); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto
Direttore André Cluytens
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 21-8-1950 nella Basilica di Massenzio in Roma

18,30 Notizie sportive

18,45 La voce di Ferruccio Tagliavini
Donizetti: L'elisir d'amore; «Una furtiva lacrima»; Massenet: Manon, il sogno; Thomas: Mignon; «Addio Mignon»; Puccini: Tosca; «Recondita armonia»

19 - Musica leggera

19,35 Notizie sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili
(Cinzano - Otto Dante
Tre teste - Victor)

21,15 Nella Segurini al pianoforte

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 - W. A. Mozart
Quartetto in fa maggiore (K. V. 579) per oboe, violino, viola e violoncello: a) Allegro; b) Adagio; c) Rondò (Quartetto Weyns)

J. Brahms
a) Intermezzo in la minore op. 76 n. 2, b) Capriccio in do op. 76 n. 3 (Pianista Guglielmo Backhaus)

K. Szymanowsky
La fontana di Areusa (Violonista Tibor Varga)

22,25 «Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese - La giornata sportiva

22,40 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Fiorentini-Dell'Aquila: Clara; Giacobetti-Savona: Al nonno piace il babbo; Nies-Fanculli: Perché ricorderai; Rafael: Tambando café; Bertini-Martino: Baciami ancora; Edmond: Hit that five Jack; Dameron: Lady Bird

23,10 «Parlamentari di tutto il mondo a Dublino»
Giornale radio

23,30 Dal «Giardino Danze Moda» di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

23,50 Radiocronaca della premiazione dei vincitori dell'XI Festival di Arte Cinematografica di Venezia

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - (7,50-8)

CATANIA I - PALERMO: Notiziario - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni - **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini - **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría - **10,30** «Casa serena», giornale di vita femminile - **11,30** Musica sinfonica - **12** Musiche gaie - **12,20** «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca) - **12,25** Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 **FIRENZE II:** «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12,35-12,48 **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina; **ROMA I:** «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 **ANCONA:** «Corriere delle Marche»; **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** «Gazzettino padano») - (12,49-12,55 **BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - **12,55** Calendario Antonetto - (12,55-13 **BOLOGNA II - TORINO II:** Listino Borsa) - **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,25 - RETE AZZURRA

FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

C. M. GIULINI

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kellémata)

13,27 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami,
Tino Vallati e il Quartetto Stara

Testoni-Panzeri-Mojoli: Chica patata; Bonagura-Kramer: Sei la mia primavera; Marchionne-Rucione: Samba del forziere; Bettio-Cappelli: Azzate la veletta; Freed-Borghesi: L'uomo con le ghettoni; Piacini-Billico: Cingo cingo; Galdieri-Segurini: Piccola fontana; Barzizza: Tema e divertimento
(Tatocor)

14— Musiche da balletti

Lambert: Oracop; a) Danza dei seguaci di Virgo, b) Valzer del gemello, c) Baccanale, d) Invocazione alla luna e finale; Holst: Dal balletto «Il puro folle»; a) Danza dello spirito dell'Acqua, b) Danza dello spirito del Fuoco

14,30 Motivi dell'America Latina

14,50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 **NAPOLI II:** Notiziario cittadino
15,40-15,45 **BARI I - FOGGIA - POTENZA:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
15,45-15,50 **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario
15,50-15,55 **BARI I:** Notiziario sulla Fiera del Levante
15,55-16,00 **GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:** Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17— Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18— Musiche da film

Zequila: Tico-tico da «Saludos amigos»; Mixrakli: Nel mio cuor da «Ritorno all'alba»; Dominguez: Perfidia da «Casablanca»; Carmichael: How little we know, da «Acque del Sud»; Green: Sentimental journey, dal film omonimo; James: Trumpet blues and cantabile da «Bellezza al bagno»; Taylor: Take it easy da «Due ragazze e un marinaio»; Warren: La polca dei boi da «Serenata a Valchiera»; Howard: I wonder who's kissing her now, dal film omonimo

18,30 Musica brillante

Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Dvorak: Danza slava n. 15 in do maggiore; Ciaikovsky: Polonaise dall'opera «Eugenio Onegin»; Massenet: Dal balletto «Le Cid»; a) Castiglione, b) Aragonese, c) Abade, d) Catilene; Chabrier: Marcia allegro

19— Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,

Achille Togliani e del Duo Fasano
Rixner: Cielo azzurro; Pergo: Luna lunera; Prato: Vi chiamerò signora; Jaramac: La chupita; Controy: Il gatto sulla tastiera; Coqualix: Clonina clonina; Melis: Timba timba; Simonini: Cantando; Carroll: Harlem

BOLZANO II: 19,20-19,30 Programma in lingua tedesca; Musica da camera - F. Weber: «Ein ständchen»; «Schubert» - Alforden Nash - Nocturne

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi

Antonio Marussi: «Nuovi orizzonti per la geodesia»

19,45 Danze del tempo passato

Respighi: dalla I suite di «Antiche arie e danze per liuto»; a) Gagliarda, b) Passamezzo e mascherada; Vinci (Trasero, Guerrini): Quattro danze antiche; a) Quasi sarabanda, b) Gavotta, c) Minuetto, d) Furlana; Roncetti: Passacaglia dalle «Antiche arie e danze per liuto»; Haendel: Minuetto e Bourrée dalla suite «Il pastore fedele»

20,10 Armando Trovajoli al pianoforte

BOLZANO II: 20,00-20,10 Notiziario - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **ATTENZA**

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CADETTO WINSLOW

Due atti di
TERENCE RATTIGAN
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «Parlamentari di tutto
il mondo a Dublino»
Giornale radio

23,30 Dalle «Terrazza Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Lambertini
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kellémata)

13,27 INCONTRI MUSICALI
Wagner, Cosima e suo figlio
(Pezzioli)

13,54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borse cotoni
di New York

14,21-14,35 **BARI II:** Notiziario - **BOLZANO II:** «Il giorno» - 14,21-14,30 **NAPOLI I:** Gazzettino del Mezzogiorno

14,31-14,35 **VENEZIA I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17— Canzoni

17,30 La voce di Londra

18— Musiche presentate dal
Sindacato Nazionale Musicisti
Quartetto d'archi di Torino
della Radio Italiana

F. Cocchia: Quartetto in mi, per due violini, viola e violoncello; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro moderato

18,30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

19— L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Il centenario di W. Wordsworth
a cura di Maria Astaldi

19,30 I TESORI DELLA TERRA
Il grano

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
Louis Jordan - Ella Fitzgerald
Mills Brothers - Loretta Young

21,05 Fogli d'album

Lack: Idillio; Schubert: Chi è Sapia?
Glazunow: Serenata spagnola; Saint-Saëns: Allegro appassionato per violoncello e pianoforte; Mendelssohn: Suite all'atto del canto; Wagner: Pagini d'album

21,25

Dal Teatro La Fenice in Venezia
XIII Festival Internazionale
di musica contemporanea
Autunno Musicale Veneziano
CONCERTO SINFONICO

diretto da
CARLO MARIA GIULINI
Zajdel: Sinfonia n. 3; Turchi: Piccolo concerto notturno per orchestra; Peragallo: Concerto per pianoforte e orchestra

Solista
Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Aldo Borlenghi:
«Segni del tempo in romanzi e diari degli ultimi cinque anni»

Al termine: Musica da ballo

23,10 «Parlamentari di tutto
il mondo a Dublino»
Giornale radio

23,30 Dalle «Terrazza Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Lambertini
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio
Nei programmi di questa settimana:

PUCCINI: Suor Angelica
(Edizione Ricordi) L. 129

Inviando anticipatamente i relativi importi, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/3798 intestato alla Edizioni Radio Italiana

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascun qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Tappa pacifica. 14,20 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Musica da film. 18,30 Orchestra Ferial. 19 Serenate e romanze. 19,25 Conversazione. 19,35 Musica ritmo-sinfonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Dimmi come ti chiami. 21,15 Festival musicale di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. Al termine: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,40-24 Musica da ballo dalla «Terrazza Settimo Cielo» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bell' meteor. Previsioni. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica sinfonica. 12 Musica gate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Musica da balletti. 14,30 Motivi dell'America latina. 14,50 Cagliari d'altri tempi: conversazione di Mario Montano. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da F. Donadini. 19,05 Nicolai Rimski-Korsakov: Scheherazade op. 35, suite orchestrale - Direttore André Cluytens - Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. 19,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Baton Brandy». 21 Angelini e otto stumenti. 21,30 «La donna e il ladro» un atto di Accardo Averlenko - Compagnia di Pressa di Roma della Radio Italiana. 22 Orchestra diretta da Mario Consolati. 23 Rassegna di giovani compositori: soprano Bruna Bizzoli, al pianof. Renato Jesi. 23 Dieci minuti di jazz. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Dalbino. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Poesia. 20,30 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Hamet. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Poesia. 22,30 Notiziario: a) Sonata in do minore op. 111; b) Quartetto in do diesis minore, op. 131. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora messa. 19,30 Ora del giorno. 19,45 Previsioni del tempo per l'area alpina. 19,55 Sport. 20 Notizie. 20,15 Radioreclama e solisti. 21,30 «Un signor a tortina di musica». 21,55 Soprano Rühoff. 22,20 Notizie. 23,35 Qualche disco. 23,40 Musica per l'Austria. 23,50 Jazz. 24 Notizie in brece. 0,05-0,45 Chabrowsky: Trio per pianoforte.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,30 Canzoni popolari francesi. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème - Chabrowsky: Annuncio, ouverture; Scamblotti: Berceuse e Gavotta; Puccini: Manon Lescaut; Lully: Stupaglia: Due arie caratteristiche; Poulenc: Danza delle ore. 20,45 Poesia lirica. 21,15 Concerto del Quartetto Haydn-Mozartini. Quartetto in sol minore; Hindemith: Terzo quartetto, op. 22.

21,55 Una pagina per orchestra - Bartók: Let. Preludio in mi. 22 Notizie. 22,10 Concerto notturno - Weber: Perle, ouverture; Stravinsky: Canzone della fanciulla russa; Albeniz: Tu vedi un bel ciel, fannetto da «Don Giovanni Manzoni»; Lladro: Baba Yaga, op. 50; Balakirev: Islamey, fantasia orientale; Roussel: Suite in fa. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Orchestra Howard Barlow. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto da R. P. Martin. 20,30 Tréma padig. 20,50 Concerto diretto da Jean Girard. Solista pianista Agathe Banderet. 21,30 Sinfonia n. 2 in do maggiore; Liszt: Rapsodia magica per pianoforte e orchestra; Schubert: La tragedia di Salomè; Stravinsky: Fuoco d'artificio. 22,30 Addio al Mondo. 22,50 Immagel d'Italia. 23,20 L'ambasciatore: Studi sinfonici; Pergolesi: Bagatella. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Mostra prima dell'immagine. 20 Notiziario. 20,30 «Père e stèle», con Suzy Solidor, Jean Cocteau, Michel e il pittore Jean Denis Malraux. 20,50 «Le roze di Arcadio Lapin», di lavoro di Maurice Leblanc. Adattamento radiofonico di Pierre-Christien Ricard. Testi e dialoghi di Frédéric Gendel. 21,50 Complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Jules Brun. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Complesso Pierre Spitz. 19,35 Orchestra Al Godwin. 20 Notiziario. 20,05 Pilsner. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,50 La signora Polipoli in vacanza. 21,10 Varietà. 21,45 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Canzoni. 20, Chapiro: a) Improvvisi e il biondo maggiore; b) Fantasia in fa minore; c) Notturno in mi bemolle maggiore, esecuti dal pianista Julius von Kaczoly. 20,20 Giuseppe Verdi: Requiem, diretto da Arthur Tarnow. 21,45 Notizie. Canzoni. 22,05 Poesie e prosa di Hermann Suder. 22,15 «Mio amore, radio-commedia di Arch Oboler. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Vessan d'Orléans e il suo indiano. 23,30 Orchestra Hermann Hagedorn e solisti. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Notiziario.

CORLENZA

19 Cronaca Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,45 Problemi del tempo. 21 Canzoni di musica d'opera, diretto da Hans Rösland. 22 Notiziario Sport. 22,20 Cronaca economica. 22,30 Compila: Sonatine romantique per pianoforte, eseguita da Eva Mitz. 22,45 Studio notturno: il carteggio fra Walter Rihmann e Hermann Suder. 23,15 Musica in audito. 24,05-1 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conoscenza agricola: Notte d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Canzoni. 20 Studi dischi scelti. 21,15 Belli: Strimberger al pianoforte. 21,15 «L'Alba», Paksu, radiocommedia sulla vita di Johann Strauss, di Kurt Eich, regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 22,15 Nuova musica dalla Francia, dal Portogallo e dalla Grecia; Conoscenza di Poulas, Colares, Silva, Carmona, Cruz e Kalamita, eseguita dal contraltista Diana Padrali e dai pianisti Hermann Pflüger e Camille Croizat. 23 Tenerenza in musica. 24,05-1 Ultimo notiziario.

MUNICO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conoscenza agricola: Notte d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Musica richiesta. 21,30 «Albergo d'arreda», quadro radiofonico. 22 Notizie. 22,10 Musica di Franz Liszt: a) I preludi, diretti da Schmidt-Beele. b) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte, diretto da Rob. Heger, solista Rigmund Gumbel. c) Rapsodia ungherese n. 6, diretta da Schmidt-Beele. 23 «Chi fu William Shakespeare?», conversazione di Klaus Colberg. 23,1 Gradite orchestre internazionali. Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Music-Hall. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: pianista Clifford Curzon - Weber: Eulante, ouverture; Beethoven: Concerto per pianoforte, n. 4, in sol; Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re (dirige l'Autore). 21 Notiziario. 21,15 «I Millelioni», di Richard Markend. Adattamento radiofonico di Melia Greenleigh. 22,45 Musica da ballo tradizionale. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20 «F' una bella vita», rivista musicale. 20,30 «Trappola per



«RICEVERE LE AMICHE È UN COMPITO DIFFICILE, MA ORA NON MI PREOCCUPA PIÙ...»

confida la Baronessa Luciana De Reuter Aloisi

La Baronessa aggiunge:

«All'ora del caffè, nel pomeriggio, dopo cena e durante le serate in piccola o grande compagnia, servendo l'«Amaro Cora» so di fare buona figura, e di far piacere a tutti i presenti»

La confidenza della Nobildonna è per voi, signore, per togliervi da un frequente imbarazzo. D'ora innanzi non avrete più da scervellarvi per indovinare il tipo di liquore da servire.



Ce n'è uno per tutte le occasioni. Vi occorgerete che piace invariabilmente a tutti, sempre. E si spiega facilmente: Nell'«Amaro Cora», oggi come ieri, è istillato quel famoso segreto che lo ha fatto piacere a cinque generazioni.

La Signora saggia, prima di rincarare, pensa sempre se la sua piccola scorta di «Amaro Cora» è intatta. Se non lo è, si ricorda di ricostituirla per far fronte alle visite improvvise.



Amaro CORA

il liquore che nobilita la vostra casa.

signora», di Gerold Verner, ottavo episodio a giovedì pomeriggio a. 21 Musica richiesta. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da ballo Squadrone diretto da Jimmy Miller. 23 Quartetto Leslie Baker. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Mazurka Michaelieff. 6 Varietà musicale. 7,15 Incisioni Jack Train. 8,45 Musica da balletti. 9 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: soprano Viorletta de los Angeles). - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Strauss: Tre canzoni con orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Musica da concerto. 13,15 Pianista Alberto Semprini. 13,30 Banda Jack White. 14,15 Soprano Jean Watson. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della B. B. C. 17,18 Musica leggera. 18,30 Motivi scelti. 20,15 Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re, diretta dall'autore. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica orchestrale leggera. 23,30-24 Complesso dell'assaltatore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 L'igiene di tutti i giorni. 19,30 Notiziario. Echi del tempo. 20 Campana svizzera. 20,05 Orchestra Götter-Pantheon. 20,30 Chi andremo a trovare oggi? 20,45 Musica richiesta. 21,15 Conferenza. 21,50 Concerto del Trio à cordes di Paris. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli concerti all'estero. 22,15-22,30 Concerto d'argento.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Krüner. 13,10 Armonia collettivistica. 13,20-13,45 Diminuti. Rondò per orchestra d'archi; Bridge. Suite per archi. 12,15 Arie antiche italiane per voce e strumenti. 17,50 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e canzoni. 20,10 «Lo zio Vania», quattro atti

di Anton Cechov. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Orchestra Vicens Belcat.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le Nazioni Unite vi parlano. 19,35 Mosai. 20 «Un'avventura di Roland Ducal», di Marcel de Carlier. 21 «Involvement 1900, Diversimento 1900», fantasia di Pierre Bayle e Jean Parry. Musica da film eseguita dal Gran Jazz sinfonico di Radio Ginevra. 21,40 Incantesimi e sortiligi. 22,10 Jazz hot: Jimmy Lunceford. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Ginevra della Valle e Grange Piedmont alle Baronie Internazionali di Ginevra.

Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola...?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiarificati usando il

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI e

FRANCESCO A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE FRINGIPALI LIBRERIE, OPPURE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 Torino

INVIANDO LIRE 800.

Vi sarà spedito franco di spesa.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del Buongiorno - (7.50-8 CA-TANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche disco - 8.30-8.50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale - 10.30 «Casa Serena», giornale di vita femminile - 11.30 Trasm. per le Forze Armate: «Quindici e trenta!», settimanale radiofonico di M. Brancacci - 12 Ritmi di successo - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOL-ZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Kleimata)

13.27 Musica operistica
Mozart: a) Così fan tutte, ouverture; b) Le nozze di Figaro, «Deh, vieni non tardar»; Rossini: Guglielmo Tell, «Ritorna immobile»; Donizetti: La favorita, «Spirto gentil»; Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinar» (romanza di Laura); Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e scia-luna; Puccini: Tosca, «Già mi dicon venal»; Meyerbeer: Il profeta, marcia dell'incoronazione

14 - Cronaca dell'assegnazione della «Maschera d'argento 1950»
Registrazione effettuata l'11-9-1950 alla Casina delle Rose in Roma

14.25 Canzoni di successo

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40: NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 15.45-15.50 BARI I: Notiziario sulla Plera del Levante - 15.50-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Davide Prato:
«Messaggio agli israeliti d'Italia»

18.00 Ballabili e canzoni

18.35 Musica per banda
Ferrari-Treccani (trascr. Di Mantello): Le astuzie di Bertoldo, sinfonia; Di Mirelli: Due impressioni sinfoniche: a) Scende la sera, b) La ronda dei zingari; La Rappella: Rompete le righe
Corpo Musicale dell'Aeronautica diretto da Alberto Di Mirelli

19 - Romanzo sceneggiato
ORGOGGIO E PREGIUDIZIO
di Jane Austin
Adattamento di Franca Pacci
Prima puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: «Der Sammelkasten», a cura di R. W. Linke - Canzoni e ritmi - Notiziario

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Canzoni napoletane
di ieri e di oggi

Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Grazia Gresi e Vinicio Volpe

Bonagura-Rondelli: Nuttata; Trus-nino-Mazzocco: Desiderio; Albert-Fu-sco: A chella sera; Bonagura-Fel-cocchia: Balcone 'e Napule; Garofalo-Cosentino: O bene; Di Gianni-Ros-setti: Dduje madonne; Nicolardi-De-curtis: Voce 'e notte; Bonagura-Be-nedetto: Angelaro; Bivio-Valente: Napule d'e canzone

20.10-20.25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Angelini e otto strumenti
con la voce di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Warren: Oh that kiss; Farrea: Chi-sà chissà; Bichisano: Dolce segreto; Pinchi-Mascheroni: Chi lo sa per-chè; Orfiche: Rumba azul; Olivie-ri-Rastelli: Grazie; Katscher: Ma-donna

21.30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
VITALIANO BRANCATI

21.45 Invito al valzer

22.10 I SETTE PECCATI CAPITALI
Divertimento radiofonico di Felice Filippini

Musica di Otmar Nussio
Orchestra della Radio Svizzera Italiana

San Pietro Romano Calò
Il Maligno Vittorio Ottino
Beppe Calori Marcello Giorda
La moglie di Beppe Maria Rizzotto
Mady Ducloux Enrica Corti
L'ingegnere Francis Borghi

Regia degli Autori
Registrazione della Radio Svizzera Italiana

23.10 «Parlamentari di tutto il mondo a Dublino»
Giornale radio

23.30 Dal «Lido Marzulli» di Bari
Lorenzo Vitale
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

22.10 - RETE ROSSA

I SETTE PECCATI CAPITALI

DIVERTIMENTO RADIOFONICO DI
FELICE FILIPPINI

MUSICA DI
OTMAR NUSSIO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Kleimata)

13.27 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
(Totocor)

13.55 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Mi-lano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.25 BARI II: Notiziario - BOLO-GNA II: «Il grigio»

14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Me-zogiorno

14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli ita-liani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Programma per i ragazzi
UN AMERICANO

ALLA CORTE DI RE ARTU'
Romanzo di Mark Twain

Adattamento di Clara Falcone
Terzo episodio

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Arnoldo Foà

Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai Radioascoltatori italiani

18 - F. Chopin
Due studi op. 10 n. 9 in fa minore, n. 8 in fa maggiore (Pianista Alfredo Cortot)

J. Brahms
Sonata in fa minore op. 26 n. 1, per clarinetto e pianoforte: a) Allegro ap-passionato, b) Andante un poco agi-tato, c) Allegretto grazioso, d) Vivace (clarinetista Luigi Amodio, pianista Siegfried Schultze)

18.25 La Sfinge
Varietà enigmistica
di G. A. Rossi

18.35 Balliamo così
Danze e canzoni a ballo
d'ogni tempo e d'ogni paese

19.05 Complessi caratteristici
19.35 Il contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica della Radio Italiana

SUOR ANGELICA

Un atto di
Giovacchino Forzano

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica Rosanna Carteri
La zia principessa M. Truccato Puccini
La Badessa Marta Solari
La Suora zelatrice Amelita Minetti
La Maestra delle Novizie Lia Ceri
Suor Genovieve Luisa Magenta
Suor Gemina Gilda Capozzi
Suor Dolcina Carla Pozzi
La Suora Infermiera Lita Donati

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Registrazione

21.45 «Lettere da casa altrui»,
corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

21.55 Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman

22.10 Ferruccio Lanfranchi:
«I diritti e i doveri della cronaca»

22.25 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami
Carlo Boni e i Radio Boys

Lutazzi: Ostin ostia; Larioli-Solari: Triste melodia; Moro Al: Piovra al-legra; Soprani-Marletta: Coro di zingari; Bertini-Stromboli: C'è un canto nell'aria; Pinchi-Marletti: Non baciarmi così; Pinchi-Lireca: Zupa zapotero; Barzizza: I buoni notini

22.55 Musica leggera
per orchestra d'archi

Ignoto: Look for the silver lining; De Sylva: Acquisizione d'opiride; You-tings: Fiore selvaggio; Schwartz: Tu, la notte e la musica; Frim: Ma belle

23.10 «Parlamentari di tutto il mondo a Dublino»
Giornale radio

23.30 Dal «Lido Marzulli» di Bari
Lorenzo Vitale
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Gomastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Schumann: «Seconda sinfonia», in 3 parti, canzoni e melodie, 12.55 Ora alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.27 Orchestra diretta da F. Ferrari, 13.55 Terza pagina, 14.15 Musica varia, 14.30-15 Programmi dalla BBC, Litania Berse.

17.30 La voce dell'America, 18 Dal balletto collettivo, 18.30 Vecchi motivi, 18.55 Conversazione, 19.05 Complessi radiofonici, 19.35 Parla lo sport, 19.45 Jazz-hot, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Musica per quattro pianoforti, 20.40 «Sue Angelica», opera in un atto di G. Fortuna, musica di G. Puccini (Rete Azzurra), 21.45 Lettere da casa (Rete Azzurra), 21.55 Sei voci e un pianoforte, 22.10 Conversazione, 22.25 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza (Rete Azzurra), 22.55 Musica leggera per orchestra d'archi, 23.10 Segnale orario, giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo dal «Libro Mazzoli» di Bari.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del tramontano, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bull. quater, Previsioni, 8.14 Qualche disco, 8.20-8.50 Poë e avventure, 10.30 «Casa serena», 11.30 Trasmissione per le Forze Armate, 12 Ritmi di successo, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'Allegro cantano, 13.22 Taccuino radiofonico Cronaca di Cagliari, 13.27 Musica operistica, 14 Celori orchestre americane, 14.30 Canzoni di successo, 14.53 Divertimenti sportivi, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo: rassegna della stampa estera, 18.30 Movimento poeti del 1920, 18.55 Fantasia di motivi sudamericani, 19 Complessi strumentali «Collegium Musicum Italiano» diretto da Renato Fagnano, Giovanni Sebastiani Bach trascritto di se stesso, «Concerto in re maggiore» per pianof. ed archi (dal concerto in mi magg. per violino), 19.50 Attualità sportive, 19.55 Serenate americane dirette da Milton Katims, Orche-

stra da concerto della NBC, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo «Butti Brandy», 21 «Vecchio mulino a vento» radiogramma di Alberto Croce, compagnia di Torino della Radio Italiana, 21.50 Musica brillante, 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22.35 Musica da camera: sop. Anna Morina Muzzerelli, al pianof. Giorgio Favaretto-Dupore, a) «Invitation au voyage», b) «Extase»; Strauss; «Reitend am An» in mineur Schauter; Respighi; c) «Ese in bagno foras», b) «Notte», 22.50 Musica da ballo, Nell'intervallo, 23.10 Parlamentari di tutto il mondo a Dublin, Gagnale radio, 23.52-23.55 Bull. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Diletti, 20 Bel canto, 20.30 Musica da balletto, 21 Notiziario, 21.30 Teatro, 23.30 Musica da ballo, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora radio, 19.30 Poi dal giorno, 19.55 Sport, 20 Notizie, 20.15 Perché mantire, chiedi, capiti, di Leonhard Mikser, 22.20 Notizie, 22.35 Qualche disco, 22.40 Musica per l'America, Musica da ballo, 24 Notizie in lingua, 0.05-1 Musica musica leggera austriaca.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Demarey, «Sopra un giorno a Vienna», autunno; Strauss, Il Cavaliere della Rosa; Lohrer: Il paese del sorriso, selezione; J. Strauss: Molto perduto, 20.45 Concerto Royal, 22 Notiziario, 22.15 Musica «chitarra» di Earl Mac Donald, The Santa Fe Trail, sinfonia n. 1; William Walton, Façade Suite n. 1, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Il Cavalier Gaston, opera comica in 1 atto di Pierre Veau, Musica di Robert Pannette, Parte I, 19.30 Notiziario, 20 «Il Cavalier Gaston», Parte II, 20.30 Tribuna parigina, 21.15 «A l'union la ferre mure», film dello stesso di René Willmet, tratto dal romanzo di Paul Valéry, 22.55 Schubert: Ottetto in fa magg., op. 88; Schubert: Impresario in fa magg., op. 90; Schubert: Impresario in fa magg., 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Corail musicale, 19.30 «L'homme in affile» di Mario Teyssier, 21 pianoforte «Piaffe Mécène», 20 Notiziario, 20.30 «At s'le del valzer», con l'orchestra Georges Demarey, 21.24 «Canzone gitana», opera in 2 atti, 15 quadri di Maurice Yvain.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Concerto, 19.27 Orchestra Jacques-Henri Rey, 19.47 Ritornella, 19.52 Orchestra Tigrana Szabo, 20 Notiziario, 20.05 Musica spirituale, 20.45 Musica spirituale (colita); soprano Boris Burck, «Virelli: La traviata, preludio alto tenore; La forza del destino, aria; Un ballo in maschera, aria; Ernani, aria; Chaperon: Impressioni d'Italia, 21.45 Varietà, 22 Notiziario, 22.05 Inizio al viaggio, 22.15 Musica jazz, 22.50 I Canoni Cuban Boys, 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

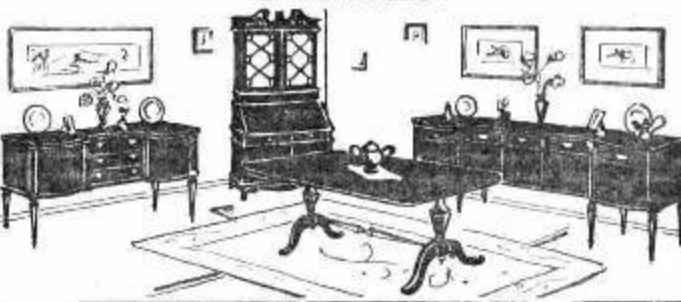
19 Dal teatro, dalla tedesca occidentale, Bohi del giorno, 19.45 Notizie, Commenti, 20 Musica brillante e d'opera, diretta da Wilhelm Schüchter, 21.45 Notizie, Commenti, 22.05 Quattro poesie di Siegfried Kleinste, 22.15 «Gli uomini del boschi», commedia del teatro del gruppo di resistenza nell'Europa orientale, 22.45 Musica da ballo, 23.15 Karl Amadeus Hartmann: Quartetto d'archi n. 2 esposto dal quartetto Vogh, 24 Ultima notizia, 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca, Musica, 19.40 Tribuna dei tempi, 20 Musica d'opera, 20.45 «Moby Dick», radiodramma di Hermann Melville, regia di Peter von Felina, 22 Notizie, Sport, 22.20

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito - sconti contanti - a rate riservatezza - garanzia - Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/37 inviando Lire 20 in francobolli.



Problemi del tempo, 22.30 «Il pennacchio fatale», opera comica in un atto di Sappart, diretta da Pierre Dorey, 23.15 La nostra giova poliziotto, 23.25 Musica da jazz, nuovi dischi di bebop, 24-0.15 L'ultimo motivo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti, 19.30 Cronaca dell'Assol - Nobile - Commenti, 20 Popolari di musica, 21 Commenti di M. Berio, 21.05 Musica leggera da Londra, 21.30 «Ping-Pong» - Impresario, 22.15 «Il primo» - Impresario, 22.25 Studio della serie I, «Il primo» - Impresario, 22.40 Musica per l'America, 23.10 «Il primo» - Impresario, 23.25 Studio della serie I, «Il primo» - Impresario, 23.40 Musica per l'America, 23.55 Studio della serie I, «Il primo» - Impresario, 24-0.15 L'ultimo motivo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti, 19.30 Cronaca dell'Assol - Nobile - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da M. Berio, 21.30 «Il primo» - Impresario, 22.15 «Il primo» - Impresario, 22.25 Studio della serie I, «Il primo» - Impresario, 22.40 Musica per l'America, 23.10 «Il primo» - Impresario, 23.25 Studio della serie I, «Il primo» - Impresario, 23.40 Musica per l'America, 23.55 Studio della serie I, «Il primo» - Impresario, 24-0.15 L'ultimo motivo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 «Dora romanesca» - Cella, 18.30 «Dora romanesca» - Cella, 18.40 «Dora romanesca» - Cella, 18.50 «Dora romanesca» - Cella, 19.00 «Dora romanesca» - Cella, 19.10 «Dora romanesca» - Cella, 19.20 «Dora romanesca» - Cella, 19.30 «Dora romanesca» - Cella, 19.40 «Dora romanesca» - Cella, 19.50 «Dora romanesca» - Cella, 20.00 «Dora romanesca» - Cella, 20.10 «Dora romanesca» - Cella, 20.20 «Dora romanesca» - Cella, 20.30 «Dora romanesca» - Cella, 20.40 «Dora romanesca» - Cella, 20.50 «Dora romanesca» - Cella, 21.00 «Dora romanesca» - Cella, 21.10 «Dora romanesca» - Cella, 21.20 «Dora romanesca» - Cella, 21.30 «Dora romanesca» - Cella, 21.40 «Dora romanesca» - Cella, 21.50 «Dora romanesca» - Cella, 22.00 «Dora romanesca» - Cella, 22.10 «Dora romanesca» - Cella, 22.20 «Dora romanesca» - Cella, 22.30 «Dora romanesca» - Cella, 22.40 «Dora romanesca» - Cella, 22.50 «Dora romanesca» - Cella, 23.00 «Dora romanesca» - Cella, 23.10 «Dora romanesca» - Cella, 23.20 «Dora romanesca» - Cella, 23.30 «Dora romanesca» - Cella, 23.40 «Dora romanesca» - Cella, 23.50 «Dora romanesca» - Cella, 24-0.15 L'ultimo motivo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Josef Loebe, The Honeysuckle Birds e l'orchestra, 19.30 «Dora romanesca» - Cella, 19.40 «Dora romanesca» - Cella, 19.50 «Dora romanesca» - Cella, 20.00 «Dora romanesca» - Cella, 20.10 «Dora romanesca» - Cella, 20.20 «Dora romanesca» - Cella, 20.30 «Dora romanesca» - Cella, 20.40 «Dora romanesca» - Cella, 20.50 «Dora romanesca» - Cella, 21.00 «Dora romanesca» - Cella, 21.10 «Dora romanesca» - Cella, 21.20 «Dora romanesca» - Cella, 21.30 «Dora romanesca» - Cella, 21.40 «Dora romanesca» - Cella, 21.50 «Dora romanesca» - Cella, 22.00 «Dora romanesca» - Cella, 22.10 «Dora romanesca» - Cella, 22.20 «Dora romanesca» - Cella, 22.30 «Dora romanesca» - Cella, 22.40 «Dora romanesca» - Cella, 22.50 «Dora romanesca» - Cella, 23.00 «Dora romanesca» - Cella, 23.10 «Dora romanesca» - Cella, 23.20 «Dora romanesca» - Cella, 23.30 «Dora romanesca» - Cella, 23.40 «Dora romanesca» - Cella, 23.50 «Dora romanesca» - Cella, 24-0.15 L'ultimo motivo.

ONDE CORTE

5.40 Concerto, L'Assol - Nobile - Commenti, 6 Musica leggera, 7.30 Club del jazz, 9.15 Concerto di musica varia diretto da M. Berio, 11.30 Orchestra di Vercelli della R. B. C. 12.30 Cantanti vari, 13.15 Concerto diretto da Stanford Robinson, 14.15 «Il primo» - Impresario, 14.30 «Il primo» - Impresario, 14.45 «Il primo» - Impresario, 14.55 «Il primo» - Impresario, 15.15 «Il primo» - Impresario, 15.30 «Il primo» - Impresario, 15.45 «Il primo» - Impresario, 15.55 «Il primo» - Impresario, 16.15 «Il primo» - Impresario, 16.30 «Il primo» - Impresario, 16.45 «Il primo» - Impresario, 16.55 «Il primo» - Impresario, 17.15 «Il primo» - Impresario, 17.30 «Il primo» - Impresario, 17.45 «Il primo» - Impresario, 17.55 «Il primo» - Impresario, 18.15 «Il primo» - Impresario, 18.30 «Il primo» - Impresario, 18.45 «Il primo» - Impresario, 18.55 «Il primo» - Impresario, 19.15 «Il primo» - Impresario, 19.30 «Il primo» - Impresario, 19.45 «Il primo» - Impresario, 19.55 «Il primo» - Impresario, 20.15 «Il primo» - Impresario, 20.30 «Il primo» - Impresario, 20.45 «Il primo» - Impresario, 20.55 «Il primo» - Impresario, 21.15 «Il primo» - Impresario, 21.30 «Il primo» - Impresario, 21.45 «Il primo» - Impresario, 21.55 «Il primo» - Impresario, 22.15 «Il primo» - Impresario, 22.30 «Il primo» - Impresario, 22.45 «Il primo» - Impresario, 22.55 «Il primo» - Impresario, 23.15 «Il primo» - Impresario, 23.30 «Il primo» - Impresario, 23.45 «Il primo» - Impresario, 23.55 «Il primo» - Impresario, 24-0.15 L'ultimo motivo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Libero d'immagini inglesi di Theodor Haller, 19.30 Notizie, 20 del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Norman Del Mar, 21.05 Serce radiofonico, 22 Notizie, 22.05-22.30 Musica da ballo.

MONTE GENERI

7.15-7.45 Notiziario, 11 Puntino radio internazionale, 12.15 Diletti, 12.30 Notiziario, 12.40 Voci del mondo, 13.10 Puntino italiano, 13.20-13.45 Canzoni, 13.50 Te deum, 14.15 Musica da ballo, 14.30 «Il primo» - Impresario, 14.45 «Il primo» - Impresario, 14.55 «Il primo» - Impresario, 15.15 «Il primo» - Impresario, 15.30 «Il primo» - Impresario, 15.45 «Il primo» - Impresario, 15.55 «Il primo» - Impresario, 16.15 «Il primo» - Impresario, 16.30 «Il primo» - Impresario, 16.45 «Il primo» - Impresario, 16.55 «Il primo» - Impresario, 17.15 «Il primo» - Impresario, 17.30 «Il primo» - Impresario, 17.45 «Il primo» - Impresario, 17.55 «Il primo» - Impresario, 18.15 «Il primo» - Impresario, 18.30 «Il primo» - Impresario, 18.45 «Il primo» - Impresario, 18.55 «Il primo» - Impresario, 19.15 «Il primo» - Impresario, 19.30 «Il primo» - Impresario, 19.45 «Il primo» - Impresario, 19.55 «Il primo» - Impresario, 20.15 «Il primo» - Impresario, 20.30 «Il primo» - Impresario, 20.45 «Il primo» - Impresario, 20.55 «Il primo» - Impresario, 21.15 «Il primo» - Impresario, 21.30 «Il primo» - Impresario, 21.45 «Il primo» - Impresario, 21.55 «Il primo» - Impresario, 22.15 «Il primo» - Impresario, 22.30 «Il primo» - Impresario, 22.45 «Il primo» - Impresario, 22.55 «Il primo» - Impresario, 23.15 «Il primo» - Impresario, 23.30 «Il primo» - Impresario, 23.45 «Il primo» - Impresario, 23.55 «Il primo» - Impresario, 24-0.15 L'ultimo motivo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo del tempo, 19.45 Foro di Radio Losanna, 20.10 Canzoni, 20.30 «La dama della tua gioventù», di Jacques Duvall, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Gran Premio del Disco 1950.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. ANTINOZZI, NAPOLI: Il drammaturgo Tennessee Williams.

2. G. FILIPPI, MILANO - L. e A. GASPARRI, GENOVA - F. PIERONI, G. C. e R. GRASPARRI, VALPREMARO: «Somewhere in the night» (Sinfonia).

3. M. LUSSA SERRATTO, MILANO: Il «Passaggio a Nord-Ovest».

4. A. VALSECCHI, MILANO: Adattamenti: «Concerto di Varsavia», parte I e II (Orch. Mantovani).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie

L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di

MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC, 1196

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Raffreddori?

Il raffreddore è sempre in agguato per attaccarvi. Prevenitelo facendo uso delle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S.A. Milano

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - (7,30-8 CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Musica brillante - 12 Canti popolari - 12,30 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZA-
NO II: Programma in lingua tedesca) - 12,35 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MI-
LANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cit-
tadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la marionella», mezz'ora di vita fiorentina e
toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento
dei porti - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO:
Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere
delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) -
12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) -
13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

COSÌ HA CANTATO NAPOLI

ATTRAVERSO LE COMPOSIZIONI DI
ERNESTO MUROLO

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Keremata)

13,27 INCONTRI MUSICALI
IL TRIO LISCANO
(Pezzi)

13,55 Curiosando in discoteca
Debussy: L'enfant prodigue, aria di
Lia; Scarlatti: Bagatella in stile
popolare rumeno; Masc: Milan; di No-
tre seigneur en pierre; b) A St. Mar-
tin; part de mer; Milhaud: Finale
della suite «Scaramouche»; Nevin:
Mighty rah a rase; Mascetti: Il gioco
del cucciolo

14,20 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Bealieu: Jungle rumba; Bertini-
D'Arena: Dovunque andrai; Bertini-
Ravasi: Italia mia; Leonard: Des-
nisi; Lasciami solo; Donaldson-Schoe-
bel: My buddy - Farewell blues; La-
rie: Villard: Mentre l'Angelus suona;
Leonard-Winter: Madama Su-
mie; Concina-Cherubini: Ti fai beccar
dal sole; Nizza: Angelini boogie

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,14-15,16 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,20-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,45-15,50 BARI I: Notiziario sulla Fiera del
Leone
15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA -
ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca
sportiva

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Pauli

18 Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
Cantano
Carla Boni e Luciano Benevene
Bini-Mascheroni: Desiderio; De-
villi-Lange-Glikman: Mule train;
Rodgers: Innamorarsi dell'amore; Lut-
tazzi: Non dir così; Tassoni: Can-
zone a Nora; Testoni-Panzeri-Mar-
tinez: A la luz de la luna; Berlin:
Una bella ragazza è come una me-
lodia

18,25 Raffaele Resta:
«XXV anniversario
dell'Università di Bari»

18,35 L. van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore, op. 11,
per pianoforte, clarinetto e violoncel-
lo; a) Allegro con brio, b) Adagio, c)
Tema con variazioni. (Pianista Sig-
fried Schultze; clarinetista Luigi
Amedeo; violoncellista Hans Schrader)

18 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri Franco
Cumo e i Cinque in Arancia
Giacobetti-Majoli: Dopo giugno riser-
voglio; Giacobetti-Martino: Cuba Ku-
ba; Marchetti-Passini: Vecchio di-
scorso; Testoni-Righi: Com'è bello far
l'indiano; Testoni-Trovajoli: La sto-
ria di Mimì; Martini-Abel: Suite tra
bocci; Testoni-Rossi: Comincia per
«A»
BOLOGNA II: 19-20,10 Programmazione in lingua
tedesca: Musica popolare - Bruno Pokorny:
«Folk music» - Notiziario

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
E. W. Holmes: «La lotta contro
le elateridi»

19,45 Varie musical
20,10-20,25 BOLOGNA II: Effemeridi - No-
tiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Annali

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Musiche di George Gershwin
Porgy and Bess, selezione dell'ope-
retta; S'wonderful; The man I love;
Lady be good

21,25 Dal Teatro La Fenice di Venezia
XIII Festival Internazionale
di musica contemporanea
e
Autunno Musicale Veneziano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
Vogel: Sette aspetti di una serie;
Milhaud: Suite, op. 300, per due pia-
noforti e orchestra (Solisti: Duo Gold-
Fizdale); Maderna: Due studi per «Il
processo» di Franz Kafka; Schoen-
berg: Un soprannaturale di Venezia.
Istruttore del coro Sante Zanen
Orchestra sinfonica di Roma:
della Radio Italiana
Coro del Teatro La Fenice di Venezia
Nell'intervallo: «Il cicerone vega-
bondo» - Rodolfo De Mattei: «Una
tradizionale manifestazione religio-
sa a Roma»

23,10 «Parlamentari di tutto
il mondo a Dublino»
Giornale radio

23,30 Dal «Dancing»
del Parco Hotel Esedra
di S. Lazzaro in Bologna
Orchestra Casamatta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Keremata)

13,27 Musica leggera
per orchestra d'archi
Rose: Improvisamente. Fatti: Pro-
gramma; Colani: L'ora felice; Kern:
Ieri, Melachoni: Splendore di stile
romantico; Consiglio: Nel bosco in-
cantato; Kauffman: Romanza per ar-
chi; Weill: Questa è nera; Brown:
Strike me pink

13,54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano -
Medie dei cambi - Borsa cotton di
New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLO-
GNA II: «Il gigante» - 14,21-14,30 NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VE-
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

17,30 Parigi vi parla

18 Duetti celebri
Verdi: Rigoletto, duetto atto II; Ma-
scagni: a) L'amica Fritz, duetto
delle cilleie; b) Cavalleria rusticana,
«Tu qui Sentanza»; Puccini: La Bo-
hème, «O Mimì, tu più non torni»,
duetto atto IV

18,30 Canzoni e ritmi
Carmichael: Old man Harlem; Pin-
chi-Barbar: El chucotero; La Rocca:
Tiger rap; Segurini-Morbelli: La don-
na che voglio; Menendez: Ojos ver-
des; Kramer-Giacobetti: Che me lei;
Dameron-Gillespie: Stay on it; Pra-
to-Bernard: Dove vanno le mosche
durante l'inverno; Arriaga: El quatro
julio; Orefiche: Me estoy enamorando
de ti; Gutierrez: Ni pita in flautas

19 Gai campagnoli

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Canzoni da film
Van Heusen-Devilli: Sono Neta senza
soli, da «Un'avventura al Marocco»;
Di Gianni: Sfortunatella, da «Man-
ca solo»; D'Anzi-Baccich: Tu picco-
la Regina, da «L'avventura di An-
nabella»; Innocenzi-Rivoli: Turbemen-
to, dal film omonimo; De Bra-Tay-
lor: Questa rumba non conta, da «Due
ragazze e un maritello»; Roberts-Fi-
scher: Put the blame on mine boys,
da «Gilda»; Styne-Cahn: Run, run,
run, da «It's a miracle»

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,15 Così ha cantato Napoli
Profili di poeti
e compositori napoletani
ERNESTO MUROLO
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Domenico Attanasio,
Mimi Ferrari e Pina Lamara
Napule: Quann'ammare vo' fà; Man-
dolinata a Napule; Tarantella inder-
nazionale; Core 'e mamma; A can-
zone d' 'a felicità; Piscatore 'e Pus-
sillo; O cunto 'e Mariarosa; Te si'
scandito 'e Napule; Napule ca se
ne va

21,50 «Cura te stesso»
Giuseppe Tallarico: «L'arte del
mangiare»

22 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Giza: Gato mattina, Adici: Moto per-
petuo; Escobar: Notturmo, dalla Suite
ottocentesca; Lecuona: Malagueña;
Churchill: Bimbo, non ho che un
canto; Concina: Rosso di sera

22,20 «Come ci hanno giudicati»
Dickens e gli Italiani
Varie letterarie
a cura di Ettore Alodoli
e Umberto Benedetto

22,45 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

23,10 «Parlamentari di tutto
il mondo a Dublino»
Giornale radio

23,30 Dal «Dancing»
del Parco Hotel Esedra
di S. Lazzaro in Bologna
Orchestra Casamatta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del Buongiorno - (7,50-8 CA-TANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche disco - 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione - 10,30 Motivi d'oltre oceano - 11 Musica da camera - 11,30 Canzoni e ritmi - 12 Mosaico '800 - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

DAL CONSERVATORIO C. MONTEVERDI DI BOLZANO

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

DIRETTO DA

TITO PETRALIA

RETE ROSSA13,12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)13,27 Danze e folclore nell'arte
Violinista Vittorio Emanuele
Pianista Renato Josi
Kreisler: Vecchie danze viennesi; d) Liebe Freude, b) Liebeslied, c) Schöne Rosmarie; Sarasate: Mologueta dalle «Danze spagnole»; Wieniawski: Polacca in re maggiore; Hubay: Scena della czarda n. 4: Hajre Katy13,55 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari14,30 Fogli d'album
Schubert: La zingarella; Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43; Achron: Melodia ebraica; Bachow: Bourrée; Respighi: Nebbie; Debussy: Clair de lune14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative di
Valerio Mariani15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,45-15,55 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,55-16,05 BARI I: Notiziario sulla Fiera del Levante
16,05-16,15 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Ritmi moderni

18,30 Folclore internazionale

19 - Romanzo sceneggiato
ORGOGGIO E PREGIUDIZIO
di
Jane Austin
Adattamento di Franca Pacca
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

BOLZANO II: 18-20,10 Programma in lingua tedesca: Cantata del bambino; a) Fee Socorro; estratti; radioserena di Erika Fuchs; a cura di Karl Margraf - e Lieber - Hilde Prass; a) Für die Frau - Notiziario

19,35 Attualità sportive

19,40 Posta aerea

19,55 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
Solì e coro nel jazz

BOLZANO II: 20,10-20,25 Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton21,03 Dal Conservatorio
«Claudio Monteverdi» di Bolzano**CONCERTO
DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da Tito Petralia
con la partecipazione del soprano
Lina Pagliughi
e del baritono
Carlo Tagliabue

Mascagni: Le maschere, sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro «Deh, videri non tardar»; Verdi: Ernani «O del verd'anni miei»; Catalani: Loreley, danza delle Ondine; Leoncavallo: I pagliacci, prologo; Meyerbeer: Dinorah «Ombra leggera»; Verdi: Un ballo in maschera «Eri tu»; Bizet: Carmen, aria di Micaela; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo; Verdi: Rigoletto: a) «Caro nome», b) «Pari siamo», c) Finale dell'atto terzo; Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia

Orchestra lirica di Torino
della Radio ItalianaNell'intervallo - Lamberio Bravi:
«Dizionario delle curiosità»22,45 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Carlo Boni, Tino Villetti
e il Quartetto Stars

Morbelli-Simili: Fontana di Trevi; Paschi-Billi-Litorea: Cingo cingo; Borsani-Pintaldi: Signorina 92; Pinchi-Rusconi: Dove andrà; Testoni-Panzzeri-Mojoli: Chica patata; Olivieri: Sahara; Barzizza: Do sol te si do

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Monterosa» di Milano
Aldo Rossi
e il suo complesso24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»**RETE AZZURRA**13,12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)13,27 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano

Heykens: Ständchen; Fergo: Luna lunera; Rampoldi: Un po' di poesia; Carretta: Mirador; Masutti: Senza di te; Riccardi: Piccolo nautico; Kurasi: The cafe Mozart recita

13,54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua14 Giornale radio
Previsioni del tempo14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il giornale»
14,37-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mercoledì - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Programma per i ragazzi

**UN AMERICANO
ALLA CORTE DI RE ARTU'**
Romanzo di
Mark Twain
Adattamento di Clara Falcone
Questo ed ultimo episodio
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con
Arnoldo Foà
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

17,30 Vita musicale in America

18 - Assoli di fisarmonica e chitarra

18,20 Musica operistica

Verdi: La forza del destino, sinfonia; Ballo: Nerone, «Ecco il magico specchio»; Cilea: Adriana Lecocœur, «Poveri fiori»; Roccia: Dibuk, duetto dell'atto terzo; Casella: La donna serpente, sinfonia

18,50 Attualità

19 - Ballabili e canzoni

Raimondo-Frati: Stella alpina; Lenticcio: Che Nixa; Alexander: Fantomas; Niccanor-Molnare: Chiu-chiu; Flammenghi: Palombaro ciclista; Panzuti-Danga: Che bella cosa; Cera-rioli: Blues boogie woogie; Dorsey-Emer-Leonardi: C'est tout; Niccolini: Annabella; Sigman-Russel: Batterina; Davis: Mi sento in vena

19,35 Il contemporaneo
Bisettimanale di attualità19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,33 PREGO, MAESTRO...
HARRY WARREN
Biografia di un compositore
attraverso le sue canzoni
(Palmolive)21,15 L'ODISSEA DI RUNYON JONES
Radiodramma di
Norman Corwin
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano22,15 Canzoni italiane
Orchestra diretta da G. Anepets
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi
e Salvatore De Tommaso

Bixio: La canzone dell'amore; Colombi-Olivieri: Ci mancava questa tassa; Morbelli-Segurini: Ho sognato il paradiso; Giampà-Olivieri: Panorama di Napoli; Pinchi-Fabozzi: L'ottava meraviglia; Fiorilli-Anepets: Mai ti dirò; Bixio: Torva piccina mia; Restelli-Giuliani: La cometa di Sampierdarena

22,40 Musica da camera
Pianista Tito Aprea

Cimarosa: a) Sonata in do minore, b) Sonata in la maggiore; Clementi: Sonata in fa diesis minore; a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; Albeniz: a) Jota aragonese, b) El Albacín

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Monterosa» di Milano
Aldo Rossi
e il suo complesso24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Giornale da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Canzoni e ritmi, 12 Rubrica della donna, 12,15 Per ciascuno qualcosa, 12,55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13,27 Danze e folklore nell'arte, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,30-15 Programmi dalla BBC, Listino borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Ritmi moderni, 18,30 Melodie dagli studi di Londra, 19 Cani regionali, 19,20 Chitarrista Frederick Philips, 19,35 Musiche da film e riviste, 20 Segnale orario, 20,20 Preludi e intermezzi da opere, 21,03 Dal Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano: Concerto di musica operistica (Refe Rossa), 22,45 Orchestra Cetra, 23,30 Segnale orario, 23,30-24 Musica da ballo dal «Montecarlo» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, 8,14 Qualche disco, 8,20-8,50 Fede e avventure, 10,30 Movimenti d'oltreoceano, 11 Musica da camera, 11,30 Canzoni e ritmi, 12 Mosaico '800, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, 13,27 Danze e folklore nell'arte, 13,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 14,30 Fogli d'album, 14,50 Cagliari d'altri tempi, a cura di Mario Montano, 15 Segnale orario, 15,14-15,35 Finestra sul mondo: rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Angelini e otto strumenti, 19,05 Concerto del chitarrista Cesare Mastino - Beethoven: «Claro di luna» (adagio); Frescobaldi: «La Frescobaldi»; Chopin: «Valzer op. 34 n. 3», 19,35 Attualità sportive, 19,40 Artisti celebri: soprano Risa Stevens, orchestra Al Goddman, 19,55 Ritmi moderni, Orchestra Ferrari, 20,30 Segnale orario, 20,30-21,30 Segnale orario, 21,30-22,30 Segnale orario, 22,30-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Sketches e monologhi, 20,20 Musica leggera, 20,45 Widor: Toccata, ante e finale della «Quarta sinfonia», interpretati dall'organista M. A. Gaud, 21 Notiziario, 21,20 Misch, 21,30 Proxi, 22 Concerto sinfonico, 23 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 «Le Filippine», conversazione di Eugenio Scalfari, 19,10 Università popolare artistica, 19,30 Reo del giorno, 19,45 Previsioni del tempo per l'agricoltura, 19,55 Sport, 20,15 Ora russa, 21,35 Programma dedicato al Bur-

gundi, 21,55 Pro e contro il jazz, 22,20 Notizie, 22,35 Qualche disco, 22,40 Musica per l'Austria, Musica popolare, 23,30 ca. Per il centenario, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musica di Haydn.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Piccoli complessi, 19 Concerto di musica belga diretto da Georges Béhague, 19,45 Notiziario, 20 La nuova del fuoco, tre atti di Herman Chasson, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Harry Blusone, 22,55 Notiziario, 23 Ciaikovsky: Francesca da Rimini, fantasia sinfonica, op. 32; Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37, per violino e orchestra; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56a, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Beethoven: Sinfonia in re magg., op. 27, per violino, viola e fagotto; Haydn: Scherzo dal Quartetto n. 41, 19,30 Notiziario, 20 Musica leggera diretta da Roger Ellis, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerto diretto da Jean Girardier: Sinfonia sinfonistica, Marcel Mule - Schubert: Sinfonia in do magg., Vaughan Williams: Variazioni su un tema di Tilly; Ibert: Concertino da camera, per sassofono e orchestra; Gubert: Concerto in fa, 22,30 Masegna artistica, 22,55 Beethoven: Sonata a Kreutzer per violino e pianoforte, interpretata da Robert Quattrocchi e Henriette Rogot, 23,30 Il gusto del Burt, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I festival musicali, 19,30 Compiti delle vacanze, 20 Notiziario, 20,30 Appuntamento con una canzone, 20,50 «La Mas des Abolides», danna di Marcelle Adam, 22,30 La vita in blues: a Benny Goodman o, 23 Disci, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canoni, 19,36 Trio Walkiri, 19,47 Rittornelli, 19,52 Orchestra Wille Junbo, 20 Notiziario, 20,05 Melodie interpretate da Marcelle Faye, 20,40 Roberto Marna, 20,45 Orchestra Sias Kertel, 20,55 L'ora gala, 21,15 Cocktail, 21,45 Nuove canzoni, 22 Notiziario, 22,05 Radio-Hérou, 22,20 Musica da ballo, 23,23-05 Notiziario.

GERMANIA

ANBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Echi del giorno, 19,35 Uno sguardo all'Europa, 19,45 Notizie, Commenti, 20 «Erode e Marzanna», tragedia di Friedrich Hebbel, regia di Wilhelm Sommerich, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 Due soni di Rino Sanders, 22,15 Musica da ballo, 23 «Gli operai danno l'assessorato della cultura», 24, Ultimo notizio, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca, Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Serata di danze: Riprendiamo la polka! 21 La voce delle Società operaie, 21,10 Notizie di dischi, 22 Notizie, Sport, 22,15 Conoscenza franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden, 22,30 Composizioni di Mozart: al Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte KV. 376; b) Sonata in re maggiore per due pianoforti KV. 448, 23,10 Germania e Europa, a cura di Ernst Arndt, 23,25 Scelta: Quartetto d'archi, esordio del Quartetto d'archi Parigino, 24-0,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Cattedrale, 19,30 Francia dell'Asola - Notizie - Commenti, 20 Musica richiesta, 21 Uno sguardo all'Europa, 21,10 Musiche di Fritz Marezak e Josef Wladis, 21,45 Note su quanto è accaduto, 22 Notizie, 22,15 Composizioni di Hermann Heiss, Walter Gieser e Frank Martin, eseguite dalla solista Laila Benda e dal pianista Jean-Sebastien Benda, 23 Calore notturno con gli «amnestici», 23,15 Musica da ballo, 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Cattedrale, 19,30 Uno sguardo ai giornali esteri, 19,45 Notizie, 20 Cronaca cinematografica, 20,40 Musica brillante, 21,10 Uno sguardo all'Europa, 22 Notizie, 22,10 Concerto sinfonico - Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra, di-

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI - COLLAUDATORI

Ecco finalmente un corso per corrispondenza di Riparazioni e collaudi apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e completamente nuovo. Ritagliate il presente ed inviatelo a:

«Scuola Laboratorio di Radiotecnica» - MILANO - Via Passione 7

Riceverete gratis l'interessante Bollettino di IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Biografie di compositori di canzoni

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA POTRETE ASCOLTARE Musiche di HARRY WARREN

Mangiate riso.....

... e per ben cucinarlo chiedete a: ENTE NAZIONALE RISI (X), Piazza Pio XI, 1 - Milano. Il ricettario «SAI CUCINARE IL RISI?» che Vi verrà inviato gratuitamente

retto da Hans Reschoud, solista Monique Haas; Werner Eck: Abraxas-Suite, diretta da Rudolf Albert, 23 Studio notturno: «Oskar Kohnshika», di John Anthony Tsalthes, 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 19 Orchestra moderna Jack Cole e i Felix Mendelssohn's Hawaiian Serenaders con George Barclay, 20 Anne Zeigler, Webster Booth e l'orchestra Sidney Torch, 20,30 Botta e risposta, 21 Notiziario, 21,15 Problemi del momento, 22 Concerto della pianista Halina Stefanska, 22,45 Romeno parlanziare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica varia, 20,30 Coda Al Johnson, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra da ballo Victor Silvester, 23 Jill Page e il trio Malcolm Mitchell, 23,15 Orchestra leggera King Palmer, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Richard Cran, 6 Luci della ribalta, 7,30 Schickel e compari, 8,30 Orchestra leggera della B. E. C. 9,30 Musica orchestrale leggera, 10 Risio, 10,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: viol. Mista Marie Wilson) - Bach: a) Suite n. 1 in do; b) Concerto n. 2 in mi per pianoforte, 11,30 Pianista Alberto Samprini, 12,30 Pianista Lucio Deon, 13,15 Complesso Montmar, 14,15 Incisioni Jack Trull, 15,15 Luci della ribalta, 16,15 Peter York, compositore di musica leggera, 17,15 Musica leggera, 18,30 Risio, 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - Ciaikovsky: La Dama di Picche, selezione, 21,45 Melodie sugli arsi, 22 Musica leggera, 22,30 Musica da concerto, 23,15-24 Creature di circostanza.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Uomini davanti al Tribunale, 19,10 Canzoni americane e Spirituals negri, 19,30 Notizie, Reo del tempo, 20 Richard Wagner: Ouverture di «Faust» n. 20,15 «Faust», poema drammatico di Nicolaus Lenau, 21,15 Radiorchestra diretta da Paul Baurliand, solista pianista Hilde Hill, 22 Notizie, 22,05-22,30 L'osservatore musicale, musica per compositori.

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10-13,45 Orchestra in voga: The Maquis-

raders, 17,30 Arie di Mascagni interpretate da Ada Zoli, 18 Musica richiesta, 18,30 Pubblici e radio, 19 Duchi, 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni di tutti i paesi, 20,10 «Conquidando il verbo ballare», enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli, 20,50 Concerto diretto da Oskar Nussli; solista: violinista Charles Ekenazy - Mendelssohn: a) Ruy Blas, ouverture; b) Concerto in mi minore per violino e orchestra; Casella: La giara, suite sinfonica, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Penderi seriali.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,40 Les Compagnons de la musique, 22 «Un florido da Clé», film radiofonico di René Roulet, Secondo episodio, 20,30 Radiospettacolo di gala, 21,30 Concerto diretto da Victor Desormes - Frank Martin: Ballata per flauto e orchestra (solista: Edmund Defrancesco); Ballata per pianoforte e orchestra (solista: J. S. Brode); Sinfonia concertante, 22,30 Notiziario, 22,35-23 «Per l'apertura della caccia» (18 settembre), di F. L. Blume.

Studenti!

Siete certi di esprimere Vi con assoluta proprietà di linguaggio?

Ricordate che il

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

del Proff. BERTONI e UGOLINI dirimerà ogni Vostro dubbio in proposito, evitando di incorrere in errori di pronuncia.

Richiedetelo alle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino inviando l'importo di L. 800

Vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2137800.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del Buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni - 8,30 Lezioni di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini - 8,45-9 Lezioni di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Musica operistica - 12 Quar-tetto di pianoforti - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II: Pro-gramma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TO-RINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA: «Cor-riere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENE-ZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BO-LOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonello - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,10 - RETE AZZURRA

FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

RETE ROSSA

13,12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,27 Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
Cantano Carla Boni
e Luciano Benevene

Turk-Albert: Tutto passa; Luttazzi: Ama; Locatelli-Bergamini: El carac-
col; Cherubini-Falcomata: Melodie nell'estasi; Creamer: Da quando te ne andasti; Giacobetti-Panzuti: Il mulino dei sogni; Rastelli-Ravasi: La segretaria del commendatore; Tes-toni-Kramer: E piango; Tettoni-Top-per-Brodsky: Cento rose
(Totocor)

M -
Fantasia folcloristica italiana

14,20 Musica brillante
Schubert: Ouverture del balletto «Ro-samunda»; Dvorak: Danza slava in si maggiore; Ciaikovski: Valzer dell'o-pera «Eugenio Onegin»; Chabrier: Festa potacca; Elgar: La danza

14,53 Cinema
Cronache della settimana

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,40-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,45-15,50 BARI I: Notiziario sulla Fiera del Levante
15,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Ballabili e canzoni

18,35 Rubrica filatelica
a cura di Renato Gietjeses
Mastelloni

18,45 Armando Trovajoli al pianoforte

19 -
INVENZIONI E SCOPERTE
Le telecomunicazioni

BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Peter Tschaikowski: «Sinfonia n. 6 in si min.» - Racconta sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rinaldi - Notiziario

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Roscoe Braham:
«Origine dei temporali»

19,45 Melodie e romanze
Buzzi-Pecchia: Lottu; Zucchi: Ninna nanna; Tobias: In the valley of the moon; Tosti: Laiba separa dalla tua ombra; Dougherty: The children's letter; Ciaikovski: La canzone di Pri-grim; Tosti: Addio; Tirindelli: O primavera

20,10 Panorami d'America
«I sequoias»
BOLZANO II: Etnomidi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chloradont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 SQUADRA MOBILE
Cronache poliziesche
di Ezio d'Errico
Quarto episodio
La scomparsa del notaio
Compagnia del teatro
comico musicale di Roma
della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
Registrazione

21,35 Documentario giornalistico
«Vita di puro sangue»
a cura di Aldo Salvo

22 - Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Cugat: Cugat's; Bel Ami-Frustaci:
Vivo nel sogno; Fiorentino-Giglioli:
La Rosinella; Rovani-Concetta: Che cosa è la vita; Poncè: Estrellita; Tes-toni-Di: Ceglie; Vecchie cornamuse;
Locatelli-Enea: Nostalgica canzone;
Larici-Tettoni-Barbour-Lee: Mañana;
Vaccari: Queste dodici rose; Donida:
Neon

22,35 «Lettere da casa»
Corrispondenze da paesi
e città d'Italia

22,45 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Fusco: Andalusina; Russo: Con tutto il cuore; Redi: La tua musica; Abel:
Nuova melodia; Hollander: La voce dell'amore; Nazareth: Cavaquinho;
Porter: Non ti so dire

23,10 Giornale radio

23,20 Dello «Chalet» al Valentino
di Torino
Sergio Fanni
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,27 INCONTRI MUSICALI
FRANCO ANSALDO
(Pezzioli)

13,50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York

14,21-14,55 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Musica leggera

Ippolitov: Procession of the sardar;
Cernichev: Polvere di stelle; Con-siglio: Sote a scacchi; Curzon: Le boulevardier; Geller: El torador;
D'Ambrosio: Ronda di foietti; Fi-scher: All'arena di S. Fernando

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Canta Armando Romeo

18 - Sinfonie da opere

Spontini: La vestale; Rossini: La Ce-nerentola; Bellini: Norma; Verdi:
Giovanna d'Arco

18,30 Ritmi di successo

19 - Concerto corale della
«Polifonica Romana»
diretto da Lavinio Virgili

Palestrina: «Peccantem me», motet-
to a cinque voci; Ingegneri: «Ecce
quomodo moritur justus», responso-

rio a quattro voci; Victoria: «O vos omnes», responso a quattro voci;
Marziani: «Innocentes», antifona a quattro voci; Palestrina: «Popule meus», (Improprie), a due cori di quattro voci; b) «Regina Coeli», an-tifona a quattro voci

19,25 Qualche tango

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chloradont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

21,10
Dal Teatro La Fenice di Venezia
XIII Festival Internazionale
di musica contemporanea
e
Autunno Musicale Veneziano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI

Ziani P. A.: Cantata al sepolcro, per quattro voci e orchestra; Malipiero: La terra, creata per coro e orche-stra; Labroca: Tre scene della «Pas-sione secondo San Giovanni», per basso, coro e orchestra

Solista Boris Christoff
Istruttore del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice
di Venezia

Registrazione effettuata il 12-9-1950

Nell'intervallo: «Melafumo», va-riazioni di Antonio Baldini

23,10 Giornale radio

23,20

Dallo «Chalet» al Valentino
di Torino
Sergio Fanni
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

**LA MESSA NELLA MUSICA
DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO**

Antologia etno-musicologica a cura di Alessandro Pavesan. È un gioiello d'arte tipografica, un volume illustrativo del ciclo di 33 Messe che la Radio trasmette in occasione dell'Anno Santo. Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via An-nale, 21 - Torino, versando L. 1700 sul c/c postale 151500

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica operistica, 12 Quartetto di pianoforti, 12,20 Ritmi di successo, 12,55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Orchestra Luttazzi (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30-15 Programmi della BBC, Listino borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Sinfonia da opera, 18,30 Ritmi di successo, 19 Concerto della Corale Polifonica Romana diretta da L. Virgili, 19,25 Qualche tango, 19,35 Conversazione, 19,55 Fisarmoniche allegre, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Azzurra), 21,10 Festival musicale di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra), Nell'intervallo: Metafumo, 21,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dalla «Châlet» al Valentino di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollett. meteorologico, Previsioni, 8,14 Canzoni, 8,30 Lezione di lingua spagnola, 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, 10,30 «Casa serena», 11,30 Musica operistica, 12 Quartetto di pianoforti, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegro carillon, 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari, 13,27 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi, 14 Fantasia folkloristica italiana, 14,20 Musica brillante, 14,53 Attualità sportive a cura di Vittorio Stagno, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera,

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 19,10 Sei voci e un pianoforte, Orchestra vocale diretta da H. Prohman, 19,30 Musica da camera, Soprano Iva Sini Tando, al pianoforte Anna Polzone Zedda, 19,55 Orchestra melodica diretta da F. Desodio, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo «Baton Brandy», 21 «La serva amorosa», commedia in tre atti di Carlo Goldoni, Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con Teresa Franchini ed Enrico Glori, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Merito, 20 «Due voci», una canzone», con Jane e Juny, 20,15 Musica leggera, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Arle d'opere, 22 Concerto di musica leggera, 22,35 Prosa, 23,05 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 19,55 Sport, 20,15 La bella lodigiana, commedia tratta da quella di Goldoni, di Otto E. Greb, 22 Fuori programma, 22,20 Notte, 22,35 Qualche disco, 22,40 Musica per l'Austria, Musica in solista, 24 Notte in breve, 0,05-1 Concerto dell'Orchestra filarmónica di Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musica sinfonica - Beethoven: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore (Eroica), 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Demessy - Nerval: Le allegre comari di Windsor; Sverdius: Rapsodia norvegese; Paganini: Concerto (solista: Frédéric Petronio); Chopin: Polacca; Balletto bianco; Mascagni: Scene alla zingari, frammenti, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera - Haydn: Quintetto per flauti; Milhaud: La cheminée da roi René; Haydn: Quintetto, 22,50 William Grant Still: Scherzo, dall'«Africain» Symphonie n. 22,55 Notiziario, 23 Musica varia, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 L'Indy: Sinfonia per pianoforte e orchestra, 19,30 Notiziario, 20 Musica leggera diretta da W. Contre, 20,30 Tribune parigina, 21 Festival di Bouanor: Concerto di musica russa diretto da André Chénier; Solista: Joseph Szigeti - Rimsky-Korsakov: Shéhérazade; Prokofiev: Concerto per violino e orchestra; Shostakovich: Quadri d'una esposizione, 22,40 Dischi, 23,30 Notiziario musicale, 23,40 Melodie interpretate da Jeanne di Maria-Patris, 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARTIGINO

19 Cacklari musicale, 19,30 «Flogia», di André Cortes, 20 Notiziario, 20,30 La canzone nelle opere, 21 Canzoni per i miei ricordi, 21,30 Variazioni solitarie, 22 Pierre Berbe propose: «Da prendere» e da lasciare», 23 Orchestra Jane Berard, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzon, 19,40 Orchestra Boston Pops, 20 Notiziario, 20,05 Orchestra Xavier Cugat, 20,20 Ab. che pasticcio! 20,35 Orchestra Rammy Kaye, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli, 21,45 Tenore Giorgio Sembl, 22 Notiziario, 22,05 Nuove canzoni, 22,20 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Edil del giorno, 19,45 Notizie, Commenti, Concerto del violinista Vasa Pribuda: Dvorak: Quattro pezzi romantici; Paganini: Variazioni su «Nel tuo non mi sento»; Clavikow: Sinfonia sinfonica, 20,30 «Notte Dame», opera romantica in due atti, tratta dal romanzo di Victor Hugo, di Franz Schmidt, regia di Hans Altmann, Nell'intervallo (21,45) Notizie, Commenti, «A disposizione dell'opera», 22,05 Trasformazione e scioglimento degli antichi miti dell'uomo, conversazione di Robert Heide, 24 Ultima estate, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Schubert: La bella sognatrice, ciclo di Lied, Prima parte, eseguita dal tenore Walter Ludwig, 20,45 «Il Paladino nella storia», quadro radiofonico di Anton Bruckner, 21,30 Musica popolare e cori, 22 Notizie, Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 «Clara», biografia di Clara Wieck di Ernst Neubach, 23,15 Musica Berlinese, 24-0,15 Ultima estate.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America, - Chicago - Centro culturale, - Melodie di Broadway, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti, 20 Vecchie melodie di danza seguite dall'orchestra Erich Büchel con romanzi di Ernst Petermann, 21 Commenti di Mr. Boester, 21,05 «Sera, notte ed alba», radiocommedia di Helga Coudler, regia di Theodor Steiner, «Joli e il brigante», radiocommedia di Claus Werner Caro, regia di Theodor Steiner, 22 Notizie, 22,15 Musica di balletto diretta da Kurt Schulerer e Winfried Zillig, De Falla: Il cappello a tre punte; Glinka: La schiacciata, suite; Singspiel: Danza piemontese, 23 «Il mondo di parlare e la lingua», conversazione critica di Bruno Stenke, 23,15 Il Club del jazz, 24-0,15 Ultima estate.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Chicago - Centro culturale, Melodie di Broadway, 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelite, 19,45 Notizie, 20 «Un che pipì il suo debito», radiocommedia di Axel Eggbrecht, con musica di Joachim Paher, regia di Helmut Günter Stamm, 21 Musica da camera, 21,40 Programmi del teatro, 22 Notizie, Commenti di Alfred Bormer, 22,15 Orchestra Hermann Hagedorn, 22,40 Collogio: La conferma storica dell'Europa, 23 Vent'anni di sinfonia - Da Togliatti a Fred Astaire, dall'organo da cinema all'orchestra sinfonica del cinema, 24 Ultima estate, 0,05-1 Concerto notturno - Beethoven: Sonata in la maggiore op. 43 per violino e pianoforte (Sonata a Kreutzer), eseguita da Rudolf Kückert e Magda Husy; Haydn: Quartetto d'archi n. 2 in re minore op. 76 (Quintet-Quartet) eseguito dal Quartetto Freund.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 18,45 Orchestra leggera di Londra, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent: Fantasia (quasi una rievocazione) sul motivo del vecchio Salmo 104, per pianoforte solo accompagnato dall'orchestra, organo e coro; Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Orchestra leggera della R.B.C. diretta da Gilbert Vinter, 22,45 Resonance parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA

Rapidamente e facilmente con il "LINGUAPHONE"

IL METODO PIÙ RINOMATO PER L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE
CINQUE MILIONI DI ALLIEVI IN TUTTO IL MONDO - FILIAZIONI IN 34 STATI DEL MONDO - HANNO COLLABORATO 200 PROFESSORI DI UNIVERSITÀ DI TUTTO IL MONDO.

SI! - progressi rapidi
- accento perfetto
- ricchezza di termini

CERTAMENTE

Vi piacerebbe parlare correttamente l'inglese o qualsiasi altra lingua di Vostra scelta?

È tanto facile con LINGUAPHONE

Metodo semplice, logico, scientifico,

Il metodo LINGUAPHONE è sorprendente

Farete progressi rapidi, da un giorno all'altro e Vi accorgete di parlare con accento impeccabile e di comprendere una lingua straniera.

Non è mai troppo tardi

Che abbiate meno di 30 o più di 10 anni, se non Vi siete mai provato a parlare una lingua straniera, il Linguaphone costituisce una scorciatoia che Vi permetterà di raggiungere rapidamente la meta.

IL METODO

"LINGUAPHONE", È INDIVIDUALE

In qualunque momento, da solo, in famiglia, a gruppi, avete a disposizione dei Professori della pronuncia impeccabile, sempre pronti a ripetere istantaneamente una parola od una frase, a casa Vostra che abbiate in città o nell'angolo più remoto di provincia. In poche settimane Vi saprete esprimere. Perché non fare subito il primo passo? Pensate agli innumerevoli vantaggi che derivano dalla conoscenza di una lingua.

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE LINGUAPHONE mette gli allievi a comunicazione tra loro, nei vari paesi, per scambi di corrispondenza, ecc., organizzare viaggi, ecc.

FATE COME MILIONI DI ALTRI... SPEDITE QUESTO TAGLIANDO ➔

(in busta aperta allegando con L. 5)

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «I cavalieri della Provenza», dramma musicale del West, di Charles Clifton, Ventiduesimo episodio, 20 Canta Bing Crosby, 20,15 «Il signor e la signora North», un «giorno» di Proenza è Richard Lockridge, Settimo episodio, 20,45 Rivista, 21,30 Musica da camera, 22 Notiziario, 22,15 Ted Heath e la sua musica, 23 Quartetto di chitarra, 23,15 organo da teatro, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra da ballo Skyrocks, 6 Musica leggera, 7,30 Peter York, compositore di musica leggera, 8,30 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 9 Dal Terzo Programma - Beethoven: Quartetto in mi minore, op. 59, n. 2, interpretato dal Quartetto d'archi Anand; Stravinsky: Duo concertante, interpretato dal violinista Nap de Kilin e dalla pianista Alice Kekel, 10,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - Johann Strauss: Maria Radetsky; Sappé: La bella Galathea, ouverture; Mozart: Danze tedesche; Josef Strauss: Musica delle sfere, valzer; Johann Strauss: Moto perpetuo; Johann e Josef Strauss: Pizzicato polka; Johann Strauss: Valzer imperatore, 11,30 Brian Lawrence e Fred Hartley e la sua musica, 13,15 Concerto diretto da Jan Gouley, Musica varia, 14,30 Orchestra di Varietà della R. B. C., 15,15 Musica di Greg diretta da Ian Whyte, 16,15 Club del jazz, 17,15 Nuovi dischi, 18,30 Rivista, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Fantasia (quasi una variazione) sul motivo del vecchio salmo 104 per pianoforte solo accompagnato dall'orchestra, organo e coro; Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore (con cori), 21,15 Serate all'opera, 22 Organo da teatro, 23,15 Carnazzare e tamburi, 23,20-24 «Sir Robert Peel», conversazione del Prof. W. L. Burn.

IL LINGUAPHONE insegna:
INGLESE, INGLESE-AMERICANO, FRANCESE, SPAGNOLO, RUSSO, TEDESCO, ITALIANO, PORTOGHESE, Svedese, Norvegese, Finlandese, Irlandese, Islandese, Olandese, Polacco, Ceco, Esperanto, Afrikaander, Eñk, Haussa - Swahili, Arabo, Ebraico, Turco, Persiano, Indostano, Bengali, Birmano, Malese, Cinese, Giapponese.



GRATUITO

LINGUAPHONE

«LA FAVELLA»

Milano - Via Cantù, 2

Gratuitamente verrà spedito il catalogo illustrato a tutti coloro che ne faranno richiesta a mezzo del tagliando sottostante.

Spett. «La Favella» - V. Cantù 2 - Milano

Vogliate spedirmi senza impegno da parte mia, il Vostro catalogo illustrato R 950

Nome

Cognome

Professione

Via

Città

(Allego L. 20 in francobolli per spese)

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Qualche disco, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Canzone sinfonica, Arsi musicale, 20,15 Alla tavola rotonda, discussione sui problemi di attualità, a cura di Adolf Brummer, 21 Concerto di strumenti a fiato, 21,40 Vent'anni di inglese con Mary Hollinger-Markle, 22 Notizie, 22,05-22,30 Concerto d'organo: Composizione di compositori d'oggi contemporanei, eseguita da Felix Aiste.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,50 Nita May e l'orchestra Radio diretta da Fernando Pagni, 13,15-13,45 Chebini: Sinfonia in re maggiore, 17,30 Musorgsky-Gorky: Quadri d'un'esposizione, 18 Musica richiesta, 18,30 Cori di cultura, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Rondò di vecchie canzoni, 20,10 Due Romanzi, dramma radiofonico di Felice Filippini, 21 Musica per archi diretta da Leopoldo Casella - H. Purcell: Suite dal «Re Arturo»; Haendel: Tre pezzi; Sammartini-Gli: Aria; Madetoja: Lullula (in modo popolare); Saint-Saens: Savaranda op. 93 n. 1; Grieg: Mock-Moritz, danza popolare irlandese, 21,40 Canti moderni italiani interpretati da Amelies Ganser, Al pianoforte: Luciane Sprizli, 22 Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Vi parlano le Nazioni Unite, 19,40 Orchestra Codrè Dumont e Orchestra Paul Weston, 20 Il libro degli innammati, 20,20 «Il re fastidioso da reno», di Alfred de Musset, 21,45 Stampe orientali, 22 Musica brillante, 22,30 Notiziario, 22,35 23 Roger Claude e Henri Miffelle alle Rencontres Internationales de Genève.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,50 Musica leggera - 10 Inaugurazione della XVII Mostra Nazionale della Radio - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Assoli di chitarra - 12,30 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martina », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - 12,55 Calendario Antenne - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 RETE AZZURRA

LA VEDOVA SCALTRA

TRE ATTI DI

CARLO GOLDONI

RETE ROSSA

- 13.12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.22 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.27 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 13.55 Solisti celebri
Violinista Joseph Szigeti
Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore
per violino ed orchestra K. 218; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo
- 14.20 Orchestra
diretta da Guido Cergoli
- 14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35 Solista di jazz
Teddy Wilson
- NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15.45 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 15.50 Bollettino settimanale per
l'Anno Santo in francese, inglese
e spagnolo

16-16.30 Musica leggera

RETE ROSSA

- 16.30 Musica operistica
Bello: Mefistofele, prologo; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « S'apre per te il mio cuore »; Verdi: Otello, « Si, pel ciel marmoreo giuro »; Wagner: La Walkiria, Incantesimo del fuoco
- 17.15 Gai campagnoli
- 17.30 Musica brillante
Giazufow: Scherzo, dalla suite « Medio Evo »; Liszt: Rapsodia ungherese n. 1; Glinka: Jota aragonesa; De Falla: Danza finale, da « Il cappello a tre punte »
- 18 - Novella sceneggiata
INCONTRO
CON ONESTI CONTRABANDIERI
di Michele Lermontov
Adattamento di: Antonio Ghirelli
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 18.30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Frazz: Inutile sognar. Redi: La tua musica; Lecuna: Andalus; Cergoli: Notturno; Autori vari: Fantasia di capsoni italiane n. 2; Trucchi: Il mare; Mascheroni: Un giorno m'hai sorpreso; Henriquez: La danza dei moreschini

- 19 - Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman
BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Musiche di G. S. Bach - Danse sud-americane - A. V. Lullerotti: « L'arte figurativa stessa » - Notiziario
- 19.15 Estrazioni del Lotto
- 19.20 Musica sinfonica
Cherubini: Sinfonia in re maggiore; a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo, d) Allegro vivace; Martucci: Novellina op. 82; Mendelsohn: R. cucù, dalla suite « Impressioni dal vero »; Liszt: Interludio del sogno, dall'opera « Figlia di re »; Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico
- 20.10-20.25 BOLZANO II: Efemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario
- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodant)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03 « Uguale d'oro »
Biografie sceneggiate di R. Morbelli
AURELIANO PERTILE
(Liquigas)

- 21.30 I capolavori
della canzone napoletana
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Domenico Attanasio, Mena Centore e Salvatore De Tommaso
Mario: Maggio si' tu; Di Giacomo-Costa: Ohi ohi; Di Giacomo-Mario: Mirotto affuranto; Pisano-Cioffi: Na sera 'e maggio; Di Giacomo-Valente: A sirena; Termini-Caruato: Voglio cantà; Di Giacomo-Di Capua: Carcioffola

- 21.55 Raccontate la vostra storia
Episodi di vite vissute
narretti dagli ascoltatori

- 22.10 Musica operettistica
Strauss: La ballerina Fanny Kissler, ouverture; Lecocq-Clerville: La fille de Madame Angot, racconto de la Mère Angot; Lehar: La vedova allegra, valzer delle sirene; Offenbach: I racconti di Hoffmann, fantasia; Lombardo-Ranzato: Cin-ci-la, « Nel Pen-ci-li, la fiaba racconta »; Pietri: La donna perduta, fantasia; Schipa-Rocca: Barcarola veneziana, dall'opera « La principessa Lionea »; Chueca-Valverde: La Gran Via, canzone della servetta; Fosford: Gaiety George, selezione

- 22.45 Celebrazione del II centenario
della morte di G. S. Bach
II Serie
« Sonate e Partite per violino solo »
Violinista Gioconda De Vito
Sonata n. 1 in sol minore: a) Adagio, b) Fuga (Allegro), c) Siciliana, d) Presto
- 23.10-1 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.22 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.27 Musica operettistica
Lehar: Paganini, introduzione; Pietri: La donna perduta, fox della luna; Kunneke: Lady Hamilton, melodie; O. Strauss: Sogno di un valzer, dall'operetta omonima; Porter: So in love, da « Kiss me Kate »; Caryll: La duchessa di Danzica, selezione; Suppè: Boccaccio, fantasia (Totocor)
- 14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
- 14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40 Pagine pianistiche
Chopin: Preludio op. 28 n. 15 in re bemolle maggiore; Debussy: Il vento in pianura, dal « Preludi »; Albeniz: Seguidilla
- BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gazzettino »
- 14.50 Panorama economico della settimana
a cura di Girolamo Pedoja
- 15-15.35 Canzoni di successo

STAZIONI PRIME

- 15.35 Solista di jazz
Teddy Wilson
- BARI II: 15.35-16.10 Notiziario sulla Fiera del Levante
- 16.45 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 15.50 Bollettino settimanale per
l'Anno Santo in francese, inglese
e spagnolo

16-16.30 Musica leggera

RETE AZZURRA

- 16.30 Musica da ballo
- 17.30 In montagna si canta
Divagazioni musicali
di Fabio della Seta
- 18 - Panorama di canzoni
- 18.30 Canta Rino Saltati
- 18.45 Radiosporti
- 19 - Musiche da film e riviste
Murolo-Tagliarini: Tarantella a Capri, dal film « La città canora »; Gershwin: Embraceable you, dalla rivista « Girl Crazy »; Brown-Henderson: Together, valzer dal film « Da quando te ne andasti »; Mc Hug: My mother told me, dal film « Due ragazze e un marinaio »; Coward: Sigh no more, dalla rivista omonima; Youmans: I want to be happy, dal film « Sucky »; Addinsell: Conte bambino, canto, dalla rivista « Twopence coloured »; Brown: Temptation, dal film « Going Hollywood »; Gershwin: 'S Wonderful, dalla rivista « Funny face »; Arlen: Stormy weather, dalla rivista « Cotton Club Parade of »

- 19.35 Estrazioni del Lotto
- 19.40 Economia italiana d'oggi
- 19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana

PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS

Programma in duplex
organizzato dalla
Radiodiffusion Française
e della Radio Italiana

21.15 LA VEDOVA SCALTRA
Tre atti di
CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Rosaura Enrico Corti
Eleonora, sua sorella Grazia Migneco
Pantalone de' Bisognosi
Il dott. Lombardi Guido de Montecelli
Mord Rumbel Carlo Deffini
Monsieur Le Blau Paolo Porta
Don Alvaro de Castiglia Nando Gazzolo
Giuseppe Giabattini
Il Conte di Bosco Nero Elio Totta
Marionette Italia Martini
Arlecchino Carlo Bagno
Birt Renato Ferrari
Folletto Alberto Marché

Regia di Enzo Ferrieri
Registrazione

23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.25 Dalla « Terrazza dell'Odeon »
di Milano

Quartetto Cetra
con l'orchestra di Virgilio Savona

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05 Dal « Dancing del Piccolo Mondo »
di Trieste
Gianni Saffred
e il suo complesso
- 0.30 Dalla « Perla »
del Casinò di Venezia Lido
Ruggiero Oppi
e il suo complesso
- 0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Mozart: « Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 39 », 12,30 Canzoni e melodie, 12,55 Oasi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 13,55 Spettacoli e sport, 14,05 Disco, 14,20 Orchestra diretta da G. Cergoli, 14,50-15 « Chi è di scena? », Listino borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Novella radiologica (Rete Rossa), 18,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio, 19 Sei voci e un pianoforte, Orchestra vocale H. Frohman, 19,15 Ballabili di ieri e di oggi, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Selezione da « Un ballo in maschera » di G. Verdi, 21,10 Il trio di Franco Russo, 21,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta (Rete Rossa), 21,55 Conversazione, 22,10 Musica operettistica, 22,45 Celebrazione secondo centenario della morte di G. S. Bach (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Varietà, 23-24 Musica da ballo dalla « Terrazza Orton » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni, 8,14 La voce della Speranza, trasmissione per il Culto Avventista, 8,30-8,50 Musica leggera, 10,30 « Casa serena », 11,30 Per le Forze

Armate, 12 Assoli di chitarra, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegro carillon, 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari, 13,27 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari, 13,55 Solisti celebri, 14,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli, 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni, 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Concerto di musica operistica, 19,15 Estrazioni del lotto, 19,20 Canti sardi campidanesi. Esecutori: Ubaldo Lai e Luigi Cardia; chitarrista Nanni Serra, 19,50 Così ha cantato Napoli, Orchestra diretta da G. Anepeta, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo « Buton Brandy », 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 21,25 Intermezzo sinfonico - Scarlatti: « Concerto grosso n. 3 in fa maggiore », Orchestra sinfonica NBC diretta da Bernard Hermann, 21,35 Orchestra diretta da Lello Luttazzi, 22 Programma letterario: « La fattoria degli animali », radiomontaggio basato sul racconto di George Orwell, 22,30 Selezione da operette, Orchestra diretta da C. Gallino, 23,10 Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,25 Musica leggera, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,30 Disci, 21 Notiziario, 21,30 Teatre, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-01 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 L'ascoltatore al microfono, 19,15 Rassegna settimanale di politica estera, 19,30 Eco del giorno, 19,55 Sport, 20 Notizie, 20,15 Concerto della grande Radiorchestra, 22 « Il boce diuzioso e satirico » di Werner Rimmer-Schmid, 22,20 Notizie, 22,35 Qualche disco, 22,40 Musica per l'Austria, Musica attinente, 23,30-1 Finale clinico della settimana, Nell'intervallo (24) Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Music: Quartetto per archi in do maggiore, detto « Quartetto delle dissonanze », 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belhomme - Musica varia, 21 Disci ritmici, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Reger: Suite romantica op. 125; Schubert: Sinfonia n. 9 op. 70, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Prokofiev: Cenerentola, musica da balletto, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau - Collabora Annie Chavrier, 20,30 Triduna parigina, 20,55 Giornale della Comédie-Française, 21,10 « Il processo della collana », di Denise Clément, 23,10 Idr e comini, 23,35 Interpretazioni di Kenneth Spencer - Schubert: Tre melodie; F. Blach: Tre frammenti dell'opera « Americ », 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Le nozze della sode, 20 Notiziario, 20,30 « Silenzio all'estremità del filo », nuova inchiesta in 12 episodi dell'ispettore Triplet, Remano poliziotto di Michel Thierry, 1° episodio, 20,50 « Fronte Roma... Qui Parigi », 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti, 22 Club del Sarsamontel, 23 Notiziario, 23,05 Ritmi e canzoni, 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,47 Ritornelli, 20 Notiziario, 20,05 Confidenze, 20,20 Stagione parigina, 20,35 La Croce Rossa attraverso le età: « 1914 - La Grande Guerra », 20,50 Pari o raddoppi, 21,05 La sposa venduta, opera comica di Smetana, Registrazione R. R. C. 22 Notiziario, 22,05 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra, 23-23,05 Notiziario.



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugole d'oro", programma organizzato per la Società LIQUIGAS
..... in ogni località il gas come in città

Per la bocca e per la gola

PASTICLIA

GOLIA

DAVIDE CARLMOLI
MILANO

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI * TELEFONO 60621

GERMANIA

AMBURGO

19 Infine al mondo, a cura di Erwin Behrens, 19,30 Previsione dello sport, 20 Vagabondaggio: Asale col microfono attraverso all'Esposizione della Radio 1950 di Düsseldorf, 21,45 Notizie, 22 Di settimana in settimana, 22,15 Haydn: Sinfonia in re maggiore (Londinese), diretta da Sergio Celibidache, 22,45 « La casa di Uno Reg. 22,55 Musica da ballo, 24, Ultime notizie, 0,05 Berlino al microfono, 1-2 Musica di Spring.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca di fine di settimana, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Programma vario: « L'annata del 1950 », Sul romantismo corso medio del Reno, 22 Notizie, 22,15 Panorama dello sport e Musica, 22,30 Musiche da ballo di orchestre tedesche, Nell'intervallo (24): Ultime notizie 1-2 « Cool-Jazz ».

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musiche popolari americane, 19,30 Cronaca dell'Asia, Campari - Notizie - Commenti, 20 « Da Haseloh a Hadri », romanticismo del Mare del sud - made in Germany, 21 « La famiglia Herold », 14° capitolo: « Malfattore ricercato », di e con Wolf Schmidt, regia di Karlheinz Schilling, 21,30 Ballo etna alla cornamusa, canzoni e dance, 22 Notizie, Sport, 22,20 Chansons e Musette, 23-1 Serata di dance, Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musica popolare americana, 19,30 Commentario, 19,45 Notizie, 20 Sport, 20,10 « Fortuna, articolo molto richiesto », Lotteria ed economia, conversazione, 20,30 Calabresi: « A sono per i prati con Omar Paul », regia di Olf Fischer, 22 Notizie, 22,10-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Isabel Harris e l'Orchestra Harry Davidson, 19,15 Varietà, 21 Luci della ribalta, 21 Notiziario, 21,15 Discorso dell'On. Herbert Morrison, del Partito Laborista, 21,30 Teatro: « Hattie Stowe », di Ian Hay, adattamento radiofonico di Cynthia Paghe, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Solisti: contralto Constanee Shicklock e pianista Kendall Taylor - Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Verdi: Don Carlos, aria « O don fatale »; Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite; Liszt: Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle; Britten: Guida all'orchestra per il giovane; J. Strauss: Danubio blu, valzer; Elgar: Pomp e circostanza, marcia; H. J. Wood: Fantasia su canti marineschi britannici, 22 Notiziario, 22,15 Club della Pandofola d'Oro, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica da concerto, 7,30 Brian Lawrence e Fred Hartley e la sua musica, 8,30 Musica, 9 Weber: Pezzo da concerto, per pianoforte e orchestra; Yurina: Rapsodia sinfonica, per pianoforte e archi, 10,30 Orchestra Harold Gilman, 11 Motivi scritti, 12,15 Organo da teatro, 13,15 Banda militare, 13,45 Musica da ballo, 14,15 Musica leggera, 15,15 Musica da ballotto, 15,30 Orchestra leggera della R.B.C., 17,15 Orchestra Regent, 17,45 Pianista Alberto Semprini, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: contralto Constanee Shicklock) - Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Verdi: Don Carlos: « O don fatale », aria; Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite, 21,15 Incisioni Jack Trail, 22 Musica leggera, 22,30 Musica da ballo, 23,30-24 La natura dell'universo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Campana svizzera, 19,05 Dotti di Schumann e di Cornelius, 19,30 Notizie, 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale, 19,55 Le più richieste melodie d'operette (disci), 20,30 « Il falsario », commedia in un atto di d'Hervilly e Cleray, 21 Orchestra Toni Leutwyler, 21,25 « La fine di Palma », commedia in un atto di Alfred Pöschel, 22 Notizie, 22,05-23 Serata di dance.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,50 Orchestra Buddy Bertina, 13,10 Luci della ribalta, 13,20-13,45 Solisti vocali e complessi strumentali, 16,30 Concerto: musica operistica diretta da Leopoldo Casella - Solisti: basso Carlo Forti - Mozart: a) Don Giovanni, ouverture; b) Don Giovanni, « Madama, il catalogo è questo »; Verdi: a) Luisa Miller, ouverture; b) Nabucco, « Tu, sul labbro del vespente »; Ponchielli: Gioconda: a) Danza delle ore; b) « L'è turbini e farinelli »; Bolle: Mefistofele, « Son lo spirito che nega »; Verdi: Falstaff, minuetto atto terzo; Gomez: Salvo Rosa: a) « Di sposo, di padre », b) Ouverture, 17,30 Te danzante, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni Italiano, 19 Disci, 19,15 Notiziario, 19,40 Jazz sinfonico, 20 « Il dottor Jekyll e Mister Hyde », dal romanzo ammantato di Stevenson, Rassegna radiofonica di Bizio Candolfi, Serata pianista, 20,35 Risorando Leo Fall, 21 Da Remington, Settimana musicale internazionale - Festival Basel - Orchestra della Soc. dei Concerti del Conservatorio diretta da André Clément, Solista: pianista Marguerite Long, 22,15 Notiziario, 22,20 Nacchero e chitarre, 22,30 Veduta alla ribalta: Edith Piaf, 23-23,30 Musica da ballo con l'orchestra Angelini.

SOTTENI

19,15 Notiziario, 19,25 Le specchio dei tempi, 19,45 Riscia del sabato, 20,10 Nel 100° anniversario della morte di Honoré de Balzac: Parte II (19 agosto 1850) - « Cent'anni fa », 21 Operetta, 21,30 « Tutti i baliani », a) di Samuel Chabrier, 22 Chansonniers disposti da essi stessi, 22,30 Notiziario, 22,35 23, Musica da ballo.



Spedizione PACCO POSTALE

VINI PREGIATI

Fustino con rubinetto kg. 7 netto

- Marsala extra vecchio L. 2300
- Vermouth dorato superiore » 2400
- Moscato passito » 2500
- Crema Marsala all'uovo » 2600
- Crema Marsala alla mandorla » 2700
- Crema Marsala al caffè » 2800

Spedizione FERROVIA P. V.

VINI DA PASTO

Fusto normale kg. 50 netto

Bianco oppure Marsalato 14 gr. L. 5.500

Spese trasporto compresa - Recipienti gratis - Pagamento c/ assegno.

OMAGGIO

Un fustino brevettato da Kg. 7 con due rubinetti (contiene due diverse qualità) commissionato L. 35.000 di merce anche per spedizione a più persone.

PAMODEO & MARSALA
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

OROLOGI A PREZZI DI FABBRICA

Da polso crom. L. 1850.
Oro placc. L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo crom. L. 2500. Oro placc. L. 2900. Impermeabile crom. L. 3350. Oro placcato L. 3750, per signora oro placc. L. 2900. L. 3600. L. 4900. Orologio da muro « CU-CU », canta « cu-cu » ogni 1/4 d'ora L. 2500, senza « cu-cu » L. 1500.
Inviare vaglia alla Ditta:
OROL GI BECO
Corso Belgio 24/R - TORINO
Contrass. L. 120 in più. Cat. gratis
GARANZIA DUE ANNI

Novità e progressi nella tecnica radiofonica

(Segue da pag. 4)

sono considerarsi al 100 per cento italiani.

Quando si inizia una nuova strada si incontrano sempre difficoltà sia nella produzione che nella distribuzione. L'Ente Concessionario, l'Industria ed il Commercio, si sono preoccupati di affrontare tali ostacoli ed a mezzo di conferenze, circolari ed informazioni tenteranno di mettere al corrente il grande pubblico dei radioamatori sulle possibilità pratiche della MF e sulle limitazioni che ad essa sono imposte.

La modulazione di frequenza esige nuove conoscenze sia nel servizio di trasmissione che nella installazione e nell'uso degli apparecchi ricevitori. Soprattutto è l'utente che dovrà orientarsi e non chiedere alla modulazione di frequenza ciò che la stessa non può dare, ma apprezzare i vantaggi di una ricezione a breve distanza stabile e senza interferenze.

La terza caratteristica saliente della XVII Mostra Nazionale della Radio sarà la Televisione. Questo anno sarà la sola industria nazionale che si presenterà al vaglio del pubblico italiano dimostrando come questo importante settore non sia stato trascurato e come nei nostri laboratori, negli uffici tecnici e nelle officine si sia lavorato per essere pronti al momento opportuno.

In Italia non è stato a tutt'oggi deciso lo standard su cui dovranno essere effettuate le trasmissioni televisive. Esso dipende ancora dal-

la risoluzione di numerosi problemi attualmente allo studio e che troveranno, ce lo auguriamo, una rapida e definitiva risoluzione.

Il successo della XVII Mostra Nazionale della Radio si delinea già sin d'ora superiore ai precedenti: infatti gli espositori sono saliti ad oltre 130 coprendo un'area di ben 5000 mq. cioè l'intero Palazzo dell'Arte.

L'arredamento e l'allestimento dei vari Saloni è stato oggetto di cure particolari sia da parte del Comitato Organizzatore che da parte degli stessi espositori; di conseguenza il tono artistico della presentazione ha raggiunto un livello superiore a quello degli scorsi anni.

Sono previste numerose manifestazioni collaterali che avranno vita durante lo svolgimento della Mostra. Per accennarne qualcuna ricordiamo il Congresso Nazionale dell'Industria e del Commercio, organizzato dal Gruppo Costruttori Radio e Televisione dell'ANIE e dall'Associazione Nazionale Commercialisti Radio e Affini (ANCRA); una serie di conferenze sulla tecnica della trasmissione e ricezione a modulazione di frequenza; un artistico ed attraente programma di trasmissioni effettuate dalla RAI al Teatro dell'Arte a cui sono stati chiamati a partecipare i migliori e più conosciuti artisti del microfono.

Dr. Ing. CAMILLO JACOBACCI
Capo Gruppo Costruttori Radio e televisione dell'ANIE



Un redattore della rubrica «Fede e Avvenire», dedicata all'assistenza sociale, ha visitato recentemente il Preventorio infantile di Sondrio. L'Istituto accoglie bambini che provengono un po' da tutte le regioni d'Italia, dal divorzamento sino all'età di tredici anni. Dal 1935 ad oggi i bambini ricoverati, tutti figli di lavoratori assicurati dall'I.N.P.S., ammontano a 5278. Il microfono ha raccolto le confidenze dei piccoli ricoverati e i loro messaggi per i famigliari lontani.

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Ombra riposante...

Delizia di fresche bevande,

Carezza della brezza odorosa...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

BY APPOINTMENT PURCHASERS TO H.M. THE KING



J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

KAC-02 518

CASSETTA PROPAGANDA FLOMART
DA 6 BOTTIGLIE g. 750 cad.



Prezzo d'ogni cassetta contenente: 1 BOTT. MARSALA *
1 BOTT. MARSALA ALL'UOVO * 1 BOTT. CREMA MARSALA AL
CIOCCOLATO * 1 BOTT. VERMOUTH BIANCO Lire 2280

FUSTINI 7 E 12 LITRI IN LEGNO VERNICIATO

Prezzo per ogni fustino peso netto da	kg. 7	kg. 12
MARSALA S. O. M.	L. 2000	L. 2800
MARSALA ALL'UOVO	L. 2300	L. 3150
CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO	L. 2400	L. 3300
MOSCATO PASSITO	L. 2100	L. 2950
VERMOUTH BIANCO	L. 2100	L. 2950



SPEDIZIONE PACCO POSTALE — IMBALLI E TRASPORTO GRATIS — PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO
| OMAGGIO — n. 2 bottiglie Marsala S.O.M. (riserva 1870) commissionando
n. 6 cassette o fustini anche per spedizioni isolate

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)